

**Adélaïde
Gaudéchoux**

Portfolio 2023



Ma recherche se déploie au travers de questions sur la représentation et sur la mémoire à l'oeuvre dans les images avec la lumière comme élément de transformation. Je m'intéresse à la polysémie des formes, au trouble, aux points de rencontre entre réel et fiction. Je collecte des images, sous forme de prises de vue ou dans des revues scientifiques, des atlas, des films de genre, des sites et des banques d'images. Ce sont les données qui me permettent de démarrer le travail. Parfois ce sont des objets, des éléments ou matériaux que je prélève lors de récoltes liées à des explorations du paysage ou à des rencontres qui deviendront, un sujet ou une amorce. Je suis attentive à la relation entre la forme et la matière, notamment aux formes produites par la nature dont j'observe la résonance avec les artefacts.

Le concept du musée imaginaire est important dans ma culture personnelle. Cet espace mental est fait de tout ce que l'on n'a jamais vu, mais que l'on « connaît » par des reproductions.

J'ai été restauratrice d'objets d'art et de monuments historiques. Travailler sur des fresques et des sculptures m'a permise de questionner ce qui reste et ce que l'on décide de garder. Ce que j'observais, c'est aussi comment la mémoire tout comme les couches historiques se sédimentent. Comment alors, rendre lisible un ensemble bien qu'il ne soit constitué que de fragments ? La ruine, le morceau lapidaire, a sa part d'immatériel et, lorsque l'on essaie de restituer sa forme, on essaie de comprendre.

Si souvent ma démarche se traduit par la peinture, c'est que, pour moi, le temps de la peinture, c'est le temps du regard. La peinture en tant qu'objet se regarde, de loin, de près, et devient un objet mental. Ce médium, est devenu mon terrain de recherche, il m'a souvent menée à poursuivre ma réflexion dans des formes immersives. Je favorise des phénomènes optiques simples, comme le passage de la vision diurne à la vision nocturne, le mélange des synthèses de la couleur ou la capacité d'un objet à absorber une lumière colorée.

Dans mes installations, le regardeur est emmené sur un terrain perceptif et c'est l'œil qui active la pièce. La lumière y est un révélateur, elle est multiple, elle fait apparaître et disparaître.

Ces particularités physiologiques de la vision humaine me permettent de questionner et d'explorer mon rapport au réel et au temps ainsi que les relations entretenues entre l'humain et le vivant.

Adélaïde Gaudéchoux, 2023

Phainomenon

collaboration
avec Kevin Cardesa

2023

installation

(peinture, vidéo, ondes)

Ecran 250 x 396 cm

Bassin Ø 80 cm x H 90 cm

Phainomenon est une réflexion sur le paysage comme *hyper objet*.

Ce concept attire notre attention sur l'existence d'entités d'une étendue spatio-temporelle telles qu'elles mettent en faillite l'idée même que nous nous faisons d'un objet.

En captant en temps réel les mouvements sismiques de la planète, l'installation tente de rendre sensibles des informations chiffrées. Devenues fréquences, elles viennent perturber la surface de l'eau et la boucle vidéo.

Ce projet a reçu le soutien de Stereolux, du Blockhaus DY10 et de la région Pays de La Loire



Collection

2022

huile sur toile

24 peintures x 61 x 46 cm

exposition du prix special du
prix des Arts Visuels 2021
Atelier Alain Lebras
Août 2022, Nantes

S'inspirant des recherches
d'Aby Warburg et de son
Atlas Mnémosyne,
la série convoque une
anthropologie de l'image,
un archétype qui incarne
dans l'espace mental des
dépôts permanents d'expé-
riences
continuellement répétées.



Ce projet à reçu le soutien
de la Ville de Saint Nazaire

Collection

Calcaire

2021
Huile sur toile

61x46 cm

Calcaire

(détail)



Collection

Masque Bété Guéré

2022
Huile sur toile

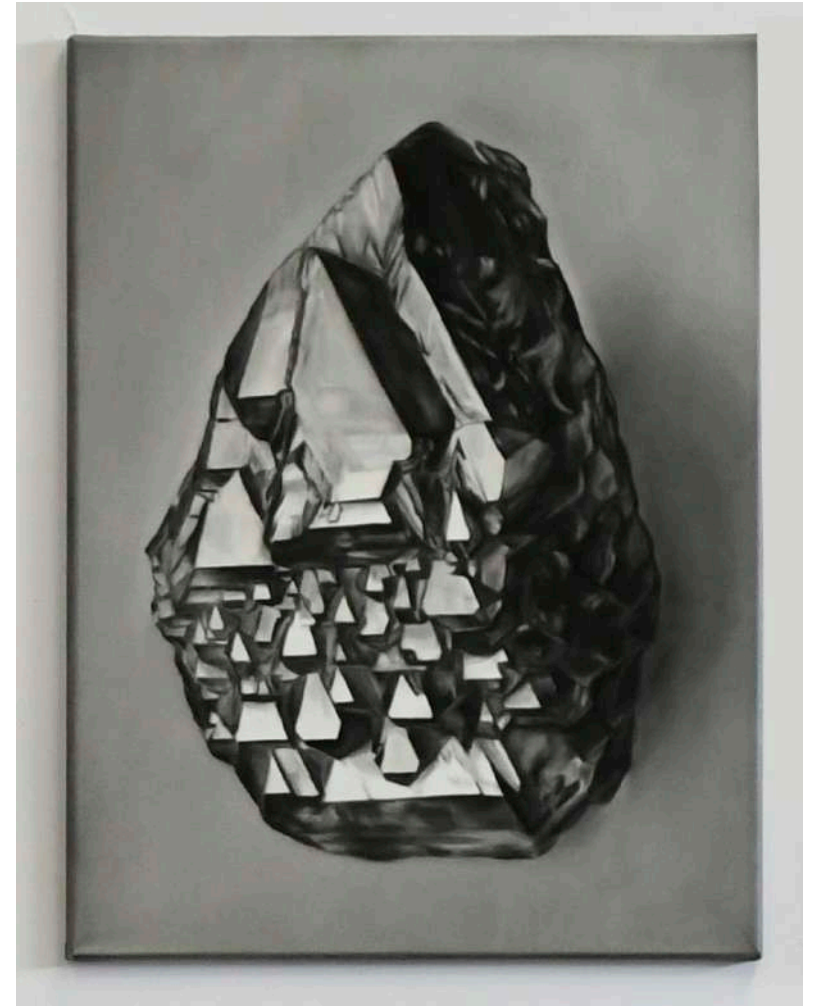
61x46 cm



Quartz

2022
Huile sur toile

61x46 cm



Collection

Tesson

2021
Huile sur toile

61x46 cm

Tesson
(détail)



Collection

Kouros II

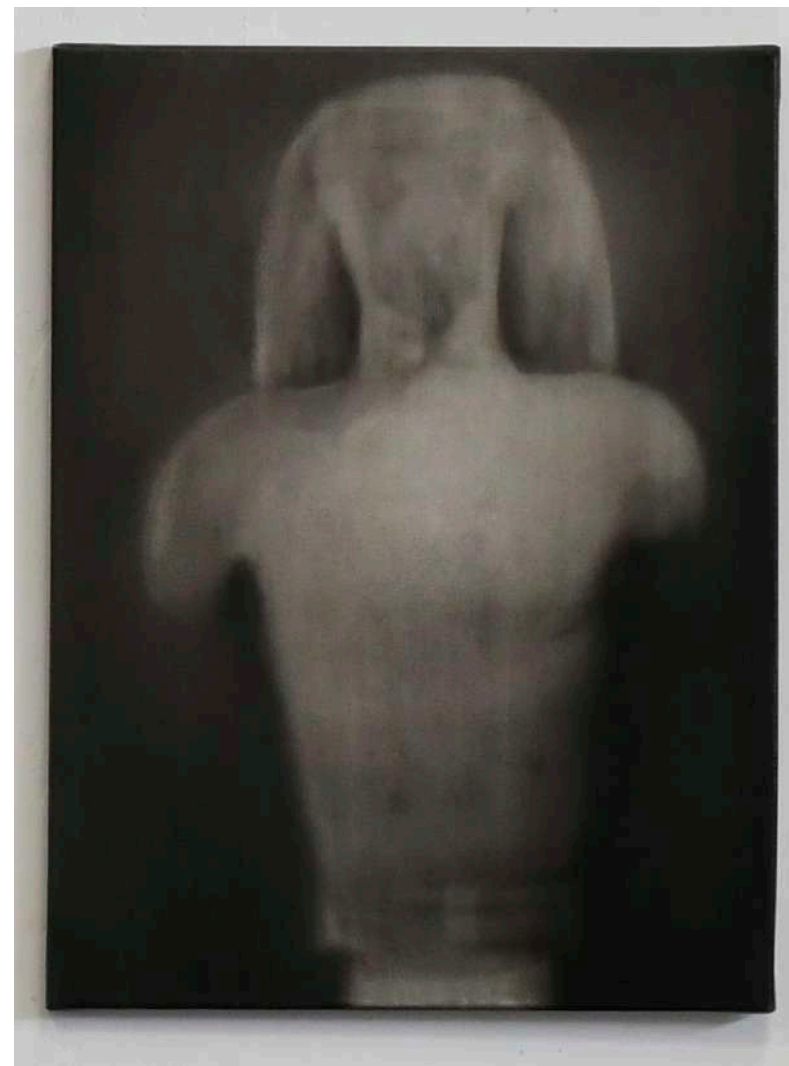
2019
Huile sur toile

61x46 cm

Kouros I

2018
Huile sur toile

61x46 cm



Collection

Manishtusu

2020
Huile sur toile

61x46 cm

Oran I

2017
Huile sur toile

61x46 cm



La Mine d'Or

2022

Céramiques

Kaolin-quartz - micashistes -
shistes rouges - silts

dimensions variables

Éléments de collecte dans
une zone d'effondrement
du lit d'un fleuve fossile sur
la plage de la Mine d'Or à
Pesnetin.

Chaque élément est ramas-
sé au sol dans une zone
où l'eau vient reprendre
les parties effondrées de la
falaise.

Cuisson portée à 1250 °



Les Fossés

47°18'26.5"N 2°07'47.6"W

2021

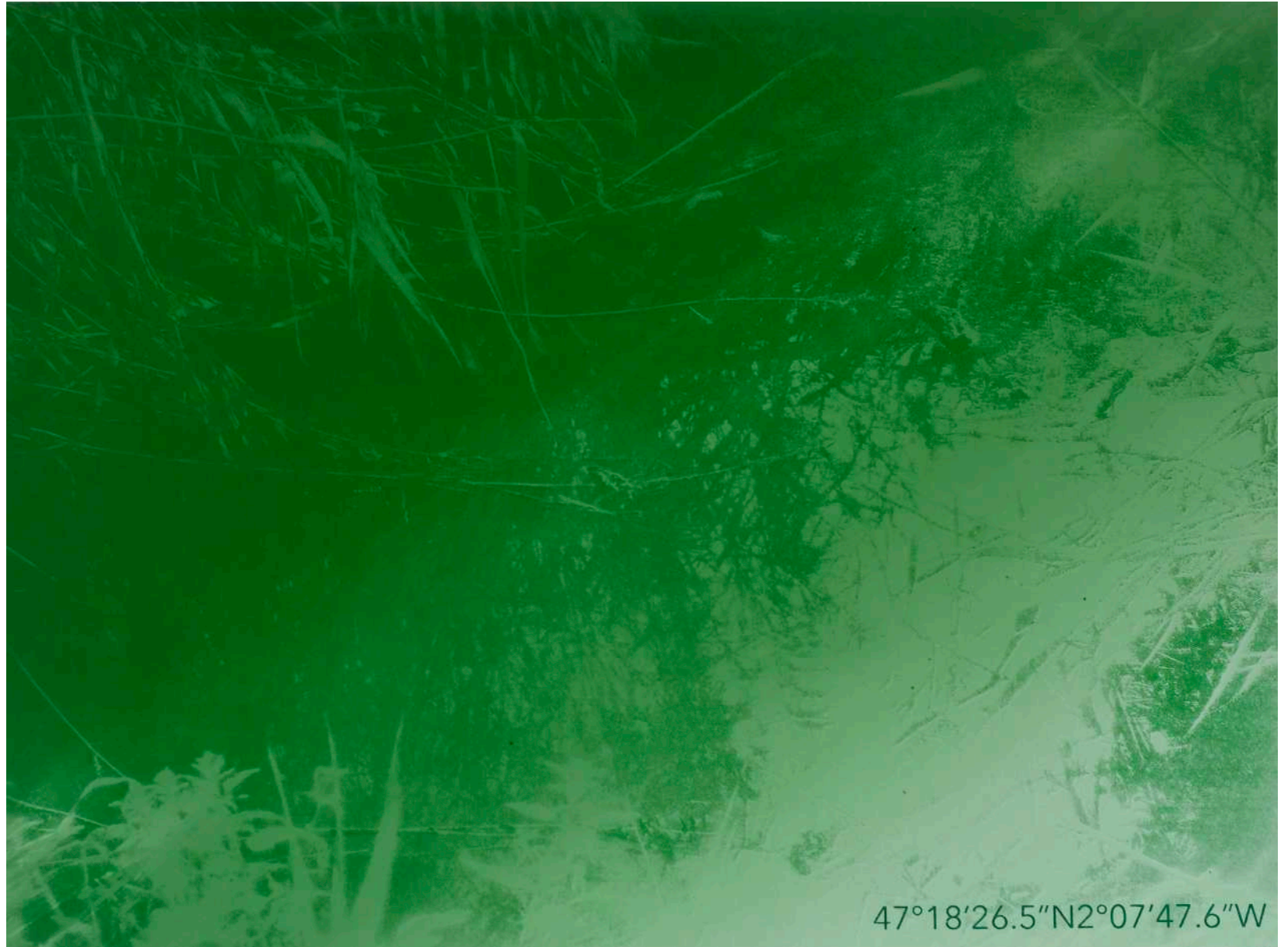
Sérigraphie

40x30 cm

Arpentage photographique dans la zone du port méthanier de Montoire-de-Bretagne
Fossé de l'usine d'engrais chimiques YARA

Collaboration avec la galerie Hasy, Le Pouliguen.

Acquisition Art Delivery 2022, Artothèque des Beaux-Arts de Nantes - Saint-Nazaire



Aokigahara

2020

Huile et acrylique sur toile,
projecteurs RVBW, son

250 x 280 cm

Dans un espace mis au noir, une programmation lumière lente et de faible intensité est projetée sur la peinture.

L'oeil se perd entre vision diurne et vision nocturne. Des formes apparaissent en persistance rétinienne et évoluent grâce au phénomène des synthèses de la lumière et de la couleur.

Aokigahara est une forêt japonaise dont le sol sont recouverts de mousse et de lichen. Le taux d'humidité permettant une humusation rapide, tout ce qui est au sol est rapidement transformé et absorbé par le végétal.

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC des Pays de la Loire.



Ural'skiy Mars

2019

Huile et acrylique sur toile

110 x 150 cm

D'après une photographie de Mars-en-Oural, le nom donné à d'anciennes carrières de Kaolin en Russie.



Teaser

2019

Huile et acrylique sur toile

250 x 280 cm

D'après une photographie de coucher du soleil sur Mars transmise par l'astro-mobile Curiosity.

Teaser compose avec deux visions de Mars; une prise de vue scientifique dans un imaginaire de Science Fiction.



Sun King

2018

Fusain sur papier Arche

50 x 60 cm

Dessin réalisé d'après le film
*La Grèce Antique, I Cnossos
et Mycènes*, série Histoire de
Nestor Almendros (1967)



Les noces de Pirithoos

2018

Fusain sur papier Arche

50 x 65 cm

Dessin réalisé d'après le film
**La Grèce Antique, I Cnossos
et Mycènes**, série Histoire de
Nestor Almendros (1967)



Allergie

2017

Huile et acrylique sur toile
programmation lumière et son

250 x 280 cm

Peinture issue d'une image
composite de lacs artificiels
de montagnes.



Ce projet a reçu le soutien
de la ville de Saint Nazaire

Dust Bowl

Grasslands

2014
Huile sur toile

22x27 cm

Overgrazed land

2014
Huile sur toile

22x27 cm

D'après les archives nationales américaines sur la période du Dust Bowl. Dans les années 30, le gouvernement réalise une enquête engageant artistes, photographes, cinéastes, écrivains et scientifiques, avec cette question: Dans quelle situation se trouve le Midwest, grenier à blé des Etats-Unis? Comment nourrir la population et penser l'exploitation des sols ?



collection privée

Récif

2013
huile sur toile

60x80 cm

D'après l'oeuvre de
Gaspar David Friedrich
Felsenriff am Meeresstrand
(1824)



Ice Cream

2014
huile sur toile

6 peintures
30x30 cm



collection privée