

PORTFOLIO

Nathalie Bekhouche

2023

Ma démarche artistique est une interrogation continue de ce que signifie : tisser. Le tissage ne se définit pas uniquement comme un savoir faire technique dans mon travail, mais aussi comme une manière d'envisager, décrypter, et peut être, comprendre le monde actuel.

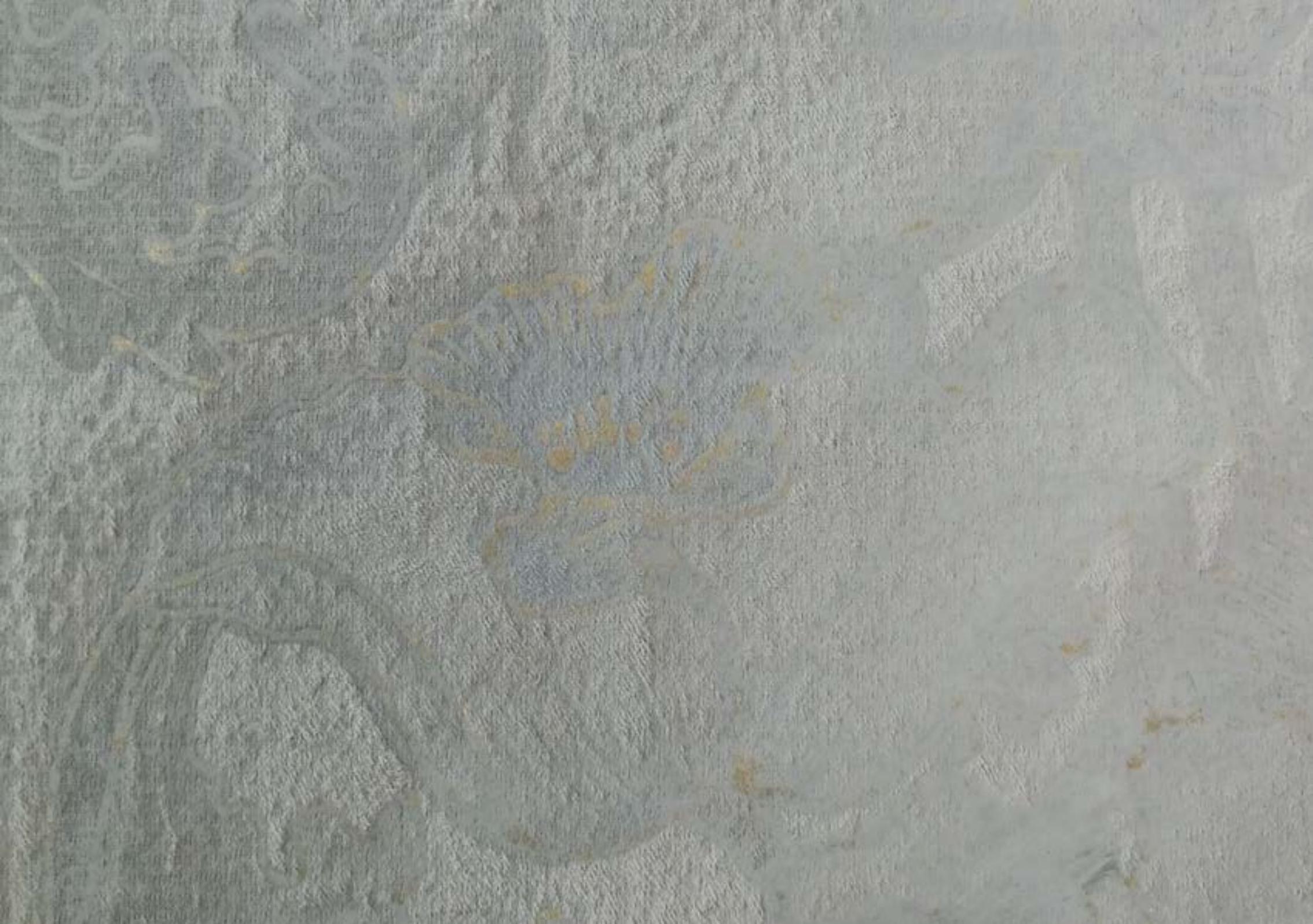
Cette recherche se matérialise à travers deux projets principaux : *Le Motif dans le territoire* et *Le Mythe de Jacques Anquetil*. Ces deux works in progress interrogent les potentiels techniques et narratifs des textiles.

Le Motif dans le territoire questionne les liens qu'entretiennent les motifs et matières des objets textiles, avec leur environnement de production. Les pièces tentent de définir et représenter les territoires dans lesquelles elles sont fabriquées. Les motifs ne rendent pas forcément compte d'une réalité concrète, mais se dessinent souvent à travers les perceptions sensibles des individus qui participent au projet.

Le Mythe de Jacques Anquetil s'intéresse plus particulièrement aux capacités symboliques et métaphoriques du tissage. Dans ce projet, l'identité d'un tisserand méconnu s'entremêle à celle d'un célèbre coureur cycliste par un jeu de vocabulaire, de couleur et de matière. Les pièces cherchent à mettre en lumière les liens techniques et philosophiques qui unissent deux disciplines qui semblent pourtant n'avoir rien en commun : le cyclisme et le tissage.

Par un ensemble de sculptures, dessins, textes, installations et performances, ma recherche sur le tissage questionne systématiquement l'origine des objets, des matières et leur déploiement spatio-temporel. Mes pièces font souvent référence à l'agriculture, l'industrialisation, l'urbanisme, le cyclisme, les savoir-faire artisanaux et leurs mythologies respectives.

Mon travail finit toujours par interroger des concepts plus globaux et universaux tels que : la dualité des récits collectifs et individuels, la mémoire, l'anthropologie, le colonialisme, l'identité culturelle, le langage et la mondialisation.



Le Motif dans le territoire

Le Motif dans le territoire est un projet de recherche qui questionne la représentation des paysages à travers les savoir faire et objets issus de l'artisanat textile. Les motifs se constituent à la fois d'observations extérieures, mais aussi d'investigations sur l'histoire agricole, industrielle, culturelle ou folklorique des territoires.

Cette démarche part d'un constat : les objets, matières et motifs textiles ont toujours entretenu un lien étroit avec leur environnement d'origine. Les tissus sont donc de précieux témoins anthropologiques des réalités topographiques et socio-culturelles des populations qui les ont produits. Les mouvements migratoires, les échanges commerciaux et culturels, la colonisation, et finalement, la mondialisation, ont permis à certains objets et savoir faire de se déployer, rendant le traçage de leurs origines parfois impossible.



Le motif dans le territoire dans l'Orne : Le Ballot – 2022

Installation réalisée dans le cadre de la résidence *Création en cours*
des Ateliers Médicis
Saint Denis



Les pièces produites tentent donc de se réinsérer au sein du territoire dans lequel elles sont fabriquées par le détournement des matières et objets traditionnels artisanaux. La fiction, souvent utilisée dans ce projet, permet de donner un statut d'artefact aux pièces, et questionne leur potentiel narratif et symbolique.

Le Motif dans le territoire est une tentative de décrire le monde complexe et entremêlé dans lequel nous évoluons aujourd'hui, en soulignant les spécificités de chaque environnement. Par l'association du tissage à l'agriculture, les pièces mettent finalement en lumière les potentiels universels de ces savoir faire, et les nombreux liens qui unissent les territoires les uns aux autres.

En fin de compte, les motifs et les objets cherchent à parler aux habitants d'un lieu précis, tout en s'adressant à une échelle plus globale...

From This to That – 2015

Tissus d'ameublements, dimensions variables
Sub Gallery, Concordia University, Montréal

Tour de France – 2020
Fils de laine et coton et tissu, dimensions variables
MilleFeuilles, Nantes

Page suivante :
Colorfield Weaving - 2020
Tissu d'ameublement, semences et châssis, 150 X 100 cm
MilleFeuilles, Nantes







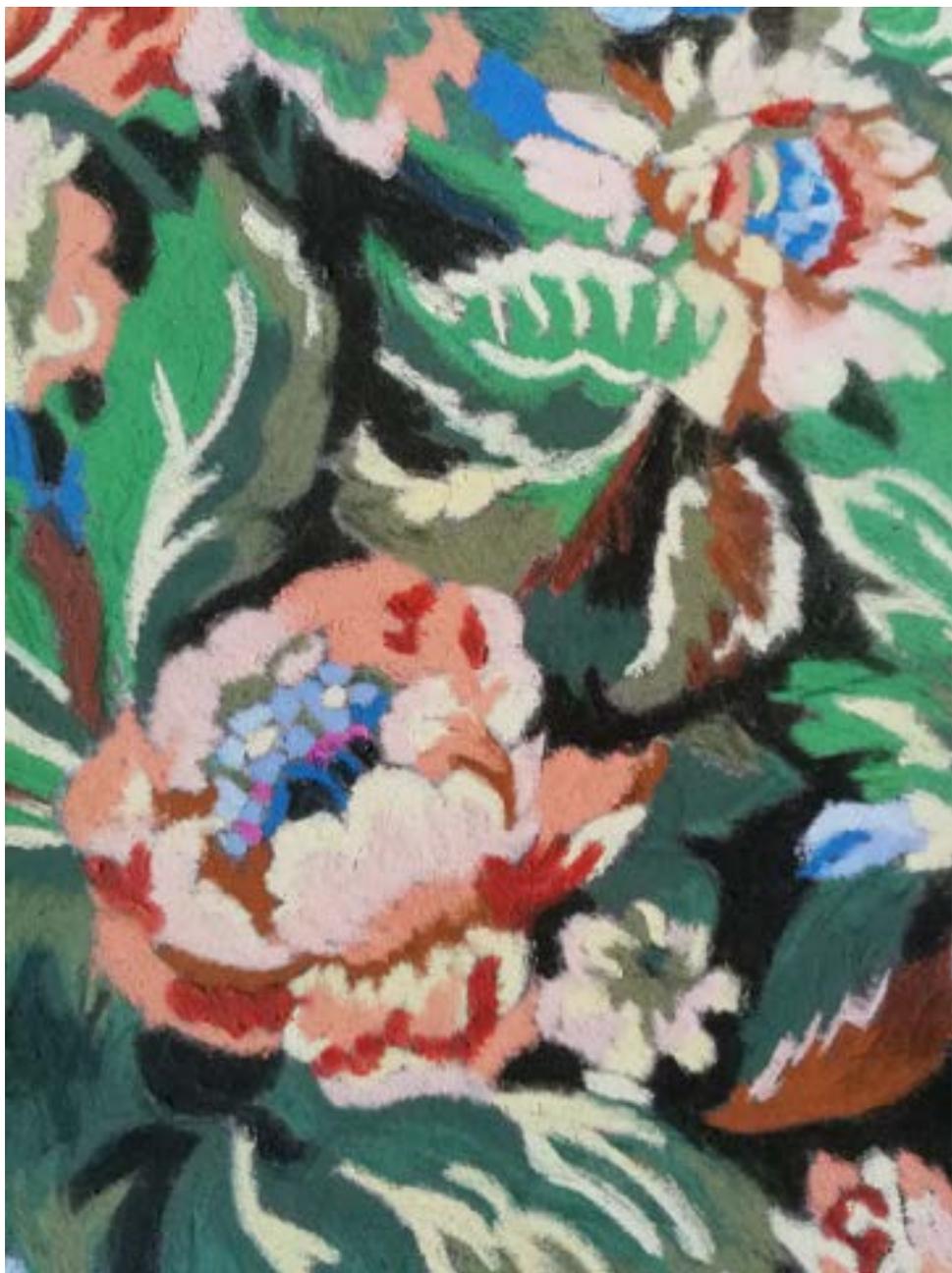
Ci-dessus et page suivante :
Les ornements du Moulin – 2021
Installation réalisée suite à la résidence de
création du Moulin Gautron
Moulin Gautron, Vertou

Visite guidée du Musée du Moulin – 2021
Performance, 10 min
Moulin Gautron, Verotu



Le Cauchemar de William Morris – 2020
Installation réalisée dans les vitrines du Collectif Open It
Nantes





***Nature Morte // Mémoire Vive* – 2022**

Pastels sur impression papier et cadre, 30 x 40 (pièce)
MilleFeuilles, Nantes

Page suivante :

***34 Années (162 expositions) au Confort Moderne* – 2018**

Papier à patron, colle et fils, dimensions variables
Le Confort Moderne, Poitiers



Le Mythe de Jacques Anquetil

Le Mythe de Jacques Anquetil est un projet de tissage protéiforme, autour de l'existence de deux homonymes : un tisserand méconnu et un célèbre coureur cycliste.

Par un ensemble de sculptures, textes, textiles et performances, l'identité du tisserand est mise en lumière à travers le champ lexical du cyclisme. Cette recherche tente à la fois de souligner les liens techniques et poétiques que partagent l'univers des textiles et du cyclisme, mais aussi d'interroger les notions de culture collective, d'héritage et de transmission.

Si à l'origine du projet, les identités de chaque Anquetil étaient bien distinctes, les pièces récentes décrivent un troisième personnage, fictif, où les frontières entre les deux disciplines n'existent plus. La création du nouvel Anquetil et les recherches autour du Tour de France, questionnent la place des mythes dans nos sociétés contemporaines. Le texte et le textile s'entremêlent pour mettre en lumière leurs origines communes et leur liens dans les mythologies artisanales textiles.

Le Mythe de Jacques Anquetil est donc une tentative de tissage symbolique, où l'histoire du Jacques Anquetil fictif se construit comme un textile. Certaines pièces soulignent d'autres liens techniques interdisciplinaires, comme ceux que l'artisanat et l'industrie textile partagent avec la musique.

Finalement, cette recherche aborde la notion de tissage de manière plus conceptuelle, tout en faisant référence aux questionnements du Motif dans le territoire. À travers la démocratisation du cyclisme et la culture collective du Tour de France, *Le Mythe de Jacques Anquetil* tente de révéler l'universalité étonnante de certaines choses...



Collection pour un hommage à Jacques Anquetil – 2019
Installation, dimensions variables
MilleFeuilles, Nantes



Tissage Anquetil n°1 – 2022

Tissage réalisé sur le vélo, 50 x 70 cm

Artothèque du Bel ordinaire, Pau

Page suivante :

Quand on s'appelle Anquetil, reste plus qu'à faire du vélo – 2022

Techniques mixtes, 159 x 148 x 40 cm

Galerie éphémère du Bel Ordinaire, Pau







Le vélo à tisser Jacques Anquetil – 2023

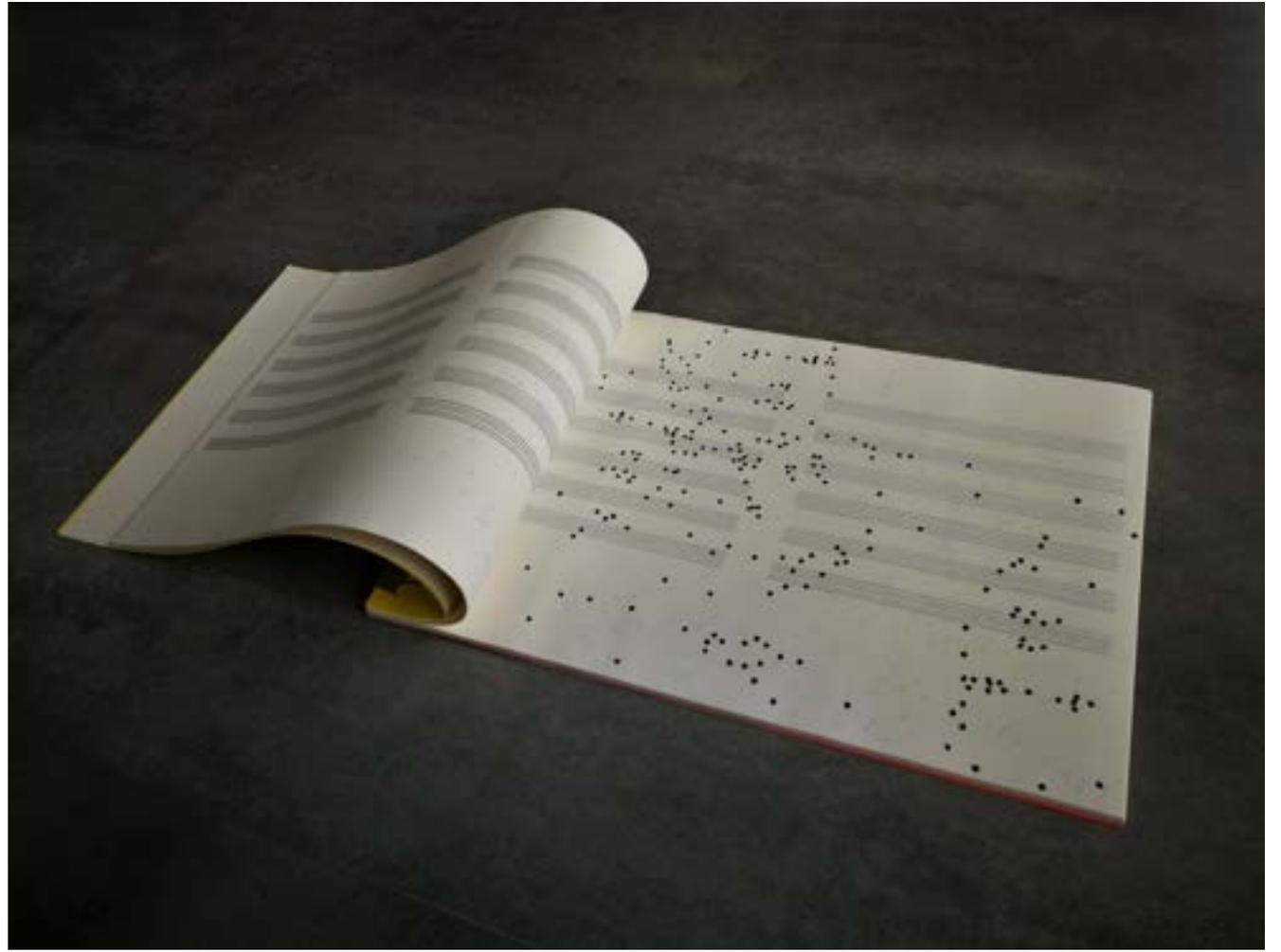
Performance, 25 min

Au Continuum dans le cadre du cycle de performances de Föhn, Bordeaux



Le Ballot – 2022 - ...

Tissages réalisés avec le vélo à tisser et boîte utilisée dans le cadre de la performance, dimensions en expansion
Pau, Chailloué, Nantes, Bordeaux...



Symphonie pour Jacques Anquetil – 2017
Techniques mixtes, dimensions et durées variables
Poitiers – Nantes

Page suivante : ***Le vélo à tisser Jacques Anquetil***

Jusqu'à Anquetil voulait tisser cette route et les passages pour rendre compte de cette impression californienne sur son vélo.
Lorsqu'un tissage était terminé, il l'enroulait sur lui-même et disait :

« J'ai toujours pensé qu'un ballot de paille est semblable à un fragment de paysage, de la même manière qu'un tissage de coton ou de lin. La différence, c'est que le ballot, par sa forme finale, enroulé sur lui-même, suggère bien davantage le mouvement cyclique du métier à tisser qu'un simple tissage. Il incarne littéralement le paysage se dessine lui-même par le passage de cycles : le temps, les jours, les saisons, les années. J'ai toujours cherché une manière de parler de notre rapport à l'espace et au temps, de la même manière que de souligner les frontières. J'ai toujours cherché à tisser un motif, qui aurait ce potentiel universel, ce langage commun, qui n'est si cher, et aussi loin que j'ai pu aller sur mon vélo, j'ai toujours observé les humains dans les champs, enrouler le paysage sur lui-même »



Autres projets

Les métiers à tisser

Les métiers à tisser sont des sculptures activables de manière collective. Ce projet participatif questionne l'universalité de certains gestes et savoir-faire, en particulier, ceux issus de l'artisanat textile. Si les motifs et les matières tendent à déterminer les territoires dont ils sont originaires, les gestes semblent être étrangement identiques d'un lieu à l'autre. Tisser pourrait donc être une forme de langage universel, permettant à des populations distinctes de se comprendre à travers les motifs et les objets textiles.

Cette recherche sur le langage et l'universalité tente de mettre en valeur l'une des particularités du vocabulaire technique textile : son usage métaphorique. Les Métier à tisser ne sont donc pas simplement des outils, mais des moyens de communication et d'échange. Tisser ne se limite plus à un geste, mais devient une image.



Le Grand Métier à tisser – 2019 - ...
Techniques mixtes, dimensions et durées variables
Workshop au Lycée Notre Dame, Challans



Le Grand Métier à rouler et tisser – 2021

Techniques mixtes, dimensions et durées variables

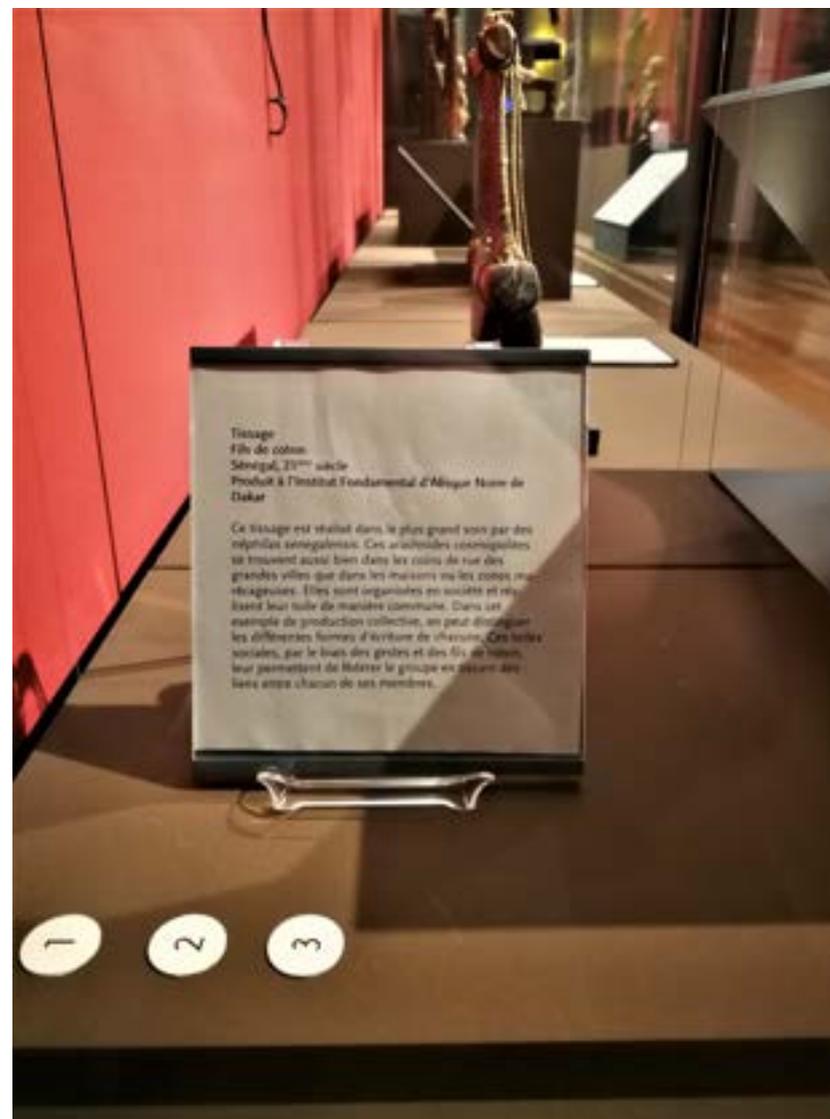
Workshop au Lycée Notre Dame, Challans

Autour des *Métiers à tisser*, les participants doivent collaborer efficacement pour réussir le tissage. Cette organisation suggère l'importance de prendre conscience de nos liens et de nos interdépendances, dans un monde de plus en plus virtuel et individualiste. Le premier *Métier à tisser*, *Le Grand Métier à tisser (Arachnides)* fut exposé à Dakar, où des tisserands amateurs tissèrent un morceau de coton. Le tissage fut par la suite exposé dans les vitrines ethnographiques du Musée d'Angoulême, comme un témoin contemporain de l'entremêlement spatio-temporel complexe de nos sociétés.

Aujourd'hui, cette recherche spécifique prend souvent corps dans des workshops et ateliers avec des scolaires. La pandémie et le confinement ont renforcé la nécessité d'apprendre des gestes techniques et de créer des liens chez les jeunes générations. Depuis, ce projet s'est alors révélé bien plus lourd de sens...



Le Grand Métier à tisser (Arachnides) – 2018
Techniques mixtes, dimensions variables
IFAN, Université Cheikh Anta Diop, Dakar



Tissage – 2018

Coton et cartel (texte), 15 x 100 cm (tissage)
Musée d'Histoire d'Angoulême, Angoulême

Dé-tisser l'océan

Le dé-tissage est un geste artisanal traditionnel. Ce savoir faire est souvent présent dans ma pratique artistique. Déconstruire est à la fois une technique mais aussi une manière d'interroger de nombreux concepts et objets. Les tissus détissés semblent retrouver une forme de respiration tout en conservant de manière fantomatique la mémoire du motif tissé, ou imprimé.

Les *Dé-tissés* qui composent le projet autour de l'eau et l'océan proviennent d'une inspiration territoriale : l'omniprésence de l'eau à Nantes. La Loire, les récits des marins, les figures mythologiques dans l'architecture sont autant d'éléments qui rattachent l'histoire de la ville et du paysage à l'eau. Les fibres détissés rappellent le mouvement d'écoulement, la pluie ou certaines espèces marines.

Cette recherche plastique et symbolique est intimement liée aux questionnements du Motif dans le territoire. La forme des objets fait souvent référence à l'univers du design et de la décoration, et brouille ainsi les frontières entre l'utile et l'inutile, le construit et le déconstruit, l'art et l'artisanat.

La majeure partie des pièces fut réalisée pendant le confinement, comme une frustration de ne pas pouvoir voir l'océan, qui est pourtant si proche et palpable. Le dé-tissage tente ainsi de représenter le paysage marin, tout en le rendant fantomatique. Finalement, ce projet interroge à la fois l'instabilité de la mémoire, mais aussi celle de nos sociétés...



Lanternes Collection Loire waterfall paradox-Starfish - 2020
Tissu d'ameublement, grillage et fils, dimensions variables
Nantes



Paravent collection Loire Waterfall paradox – 2019
Voilage, pastels, tasseaux et charnières, 180 x 240 cm
MilleFeuilles, Nantes



From the City to the Sea – 2020
Installation, dimensions variables
Hublot d'Ivry, Ivry-sur-Seine



Memory of the Sea – 2020
Voilage, encre, tasseaux et maques, dimensions variables
MillFeuilles, Nantes

Page suivante : ***Memory of the Sea***



Nathalie Bekhouche
nathalie.bekhouche@gmail.com
@nathaliebekhouche

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Le métier à tisser Jacques Anquetil, performance réalisée pour le cycle de performance de Föhn, Espace Continuum, Bordeaux

2022

Edad de Mitologia, restitutions de résidence avec les Alliances Françaises de Tlaxcala, Toluca et Zacatecas, Mexique

Quand on s'appelle Anquetil, reste plus qu'à faire du vélo, restitution de fin de résidence à la Galerie éphémère du Bel Ordinaire, Pau

2021

Le Cauchemar de William Morris, exposition dans les vitrines du collectif Open It, Nantes

Les ornements du Moulin, exposition de fin de résidence, Moulin Gautron, Vertou

A Global Pattern, Galerie du lycée, Lycée Notre Dame, Challans

2020

From the City to the Sea, le Hublot d'Ivry, Ivry-sur-Seine

2019

METIERS X TISSER, Galerie du Lycée Notre Dame de Rezé, Rezé

2018

Ce que Jacques Anquetil nous a transmis, Galerie Gepetto et vélo, Paris Ve arr.

2015

Lunchbox Talk organisé par Fibre and Material Practices, Concordia University, Montréal, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Le Paysage selon des normands, restitution de fin de résidence
Création en cours, Chailloué

2021

Faire le mur, exposition aux Ateliers MilleFeuilles dans le cadre du WAVE, Nantes

2019

Le Grand Atelier : Sur le feu, exposition des artistes des Ateliers MilleFeuilles, 2019, Nantes

2018

Ba mu amee yaa ko fekke, suite de l'exposition, au musée d'Angoulême, Angoulême

Habiter la frontière, exposition des diplômés 2017 de l'EESI, le Confort Moderne, Poitiers

Ba mu amee yaa ko fekke, expositions en partenariat avec l'IFAN, l'ISAC et l'EESI dans le cadre de la 13e Biennale d'Art contemporain de Dakar, Dakar

2017

Les colosses aux mains d'argiles, expositions aux Ateliers de l'EESI dans le cadre du festival les Rencontres Foucaults, Poitiers

Exposition des travaux d'étudiants de DNSEP de l'École européenne supérieure de l'image, FRAC Poitou-Charentes, Linazay

2016

Exposition des étudiants de l'EESI et d'une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, FRAC Poitou-Charentes, Linazay

Leather Lace Metal and Glass, exposition et Art party des étudiants de Fibre and Material Practices, Matahari Loft, Montréal

2015

Destruction/Production, École européenne supérieure de l'image, Poitiers

COLLECTIONS

2021

Don du *Tissage Anquetil n°1* pour l'artothèque du Bel Ordinaire, suite à une résidence de recherche et de création, Pau

2020

Acquisition d'un *Détissé* par l'artothèque de l'école des Beaux Arts Nantes – Saint-Nazaire, pour la collection Artdelivery

RESIDENCES / ATELIERS

2023

Workshop sur les pratiques artistiques textiles à l'EESI, Poitiers

2022

- Résidence de recherche et de création textile, les Alliances françaises du Mexique, Mexique

- Résidence Création en cours, les Ateliers Médicis, 6e édition, recherche et ateliers avec les CM1-CM2, Chailloué

- Résidence de recherche au Bel Ordinaire, Pau

2021

- Résidence à l'Atelier du Moulin Gautron, recherches et ateliers avec les enfants, Vertou

- Résidence de recherche et de création *Le Grand Métier à tisser et à rouler*, en collaboration avec les élèves de l'option arts plastiques, au Lycée Notre Dame, Challans

2020 – 2023

Interventions et ateliers au Lycée Notre Dame de Challans, et dans la classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts (CPES Challans) avec les étudiants, Lycée Notre Dame, Challans

2019 – 2020

Plasticienne au lycée, Lycée Notre Dame de Rezé, Rezé

PUBLICATIONS

2022

Articles sur le site des Ateliers Médicis et du Bel Ordinaire

2021

Paysage(s) : exposition dissimulée dans les cases d'un jeu de l'oie créé par les élèves de la classe préparatoire du Lycée Notre Dame de Challans. Ce projet fut réalisé suite à l'annulation de l'exposition Paysage, due à la crise sanitaire.

2018

Article dans le catalogue de l'exposition *Habiter la Frontière*, Confort Moderne

Article dans le catalogue de la 13e Biennale d'Art contemporain de Dakar, Dakar

2016

Le métier à tisser, Mémoire de DNSEP, École européenne supérieure de l'image, Poitiers

Article dans le catalogue Studio Arts MFA, Concordia University, Montréal

FORMATION

2015 – 2022

Frac des Pays de la Loire : assistantat d'artistes, régie et conservation pour la collection, médiation, interprète

2015 – 2017

Voyage d'étude en collaboration avec l'IFAN et l'ISAC, Dakar
DNSEP avec mention, École européenne supérieure de l'image, Poitiers

2012 – 2015

Semestre d'étude en Master of Fine Art à Concordia University, section Fibre and Material Practices, Montréal, Canada
DNAP, École européenne supérieure de l'image, Poitiers