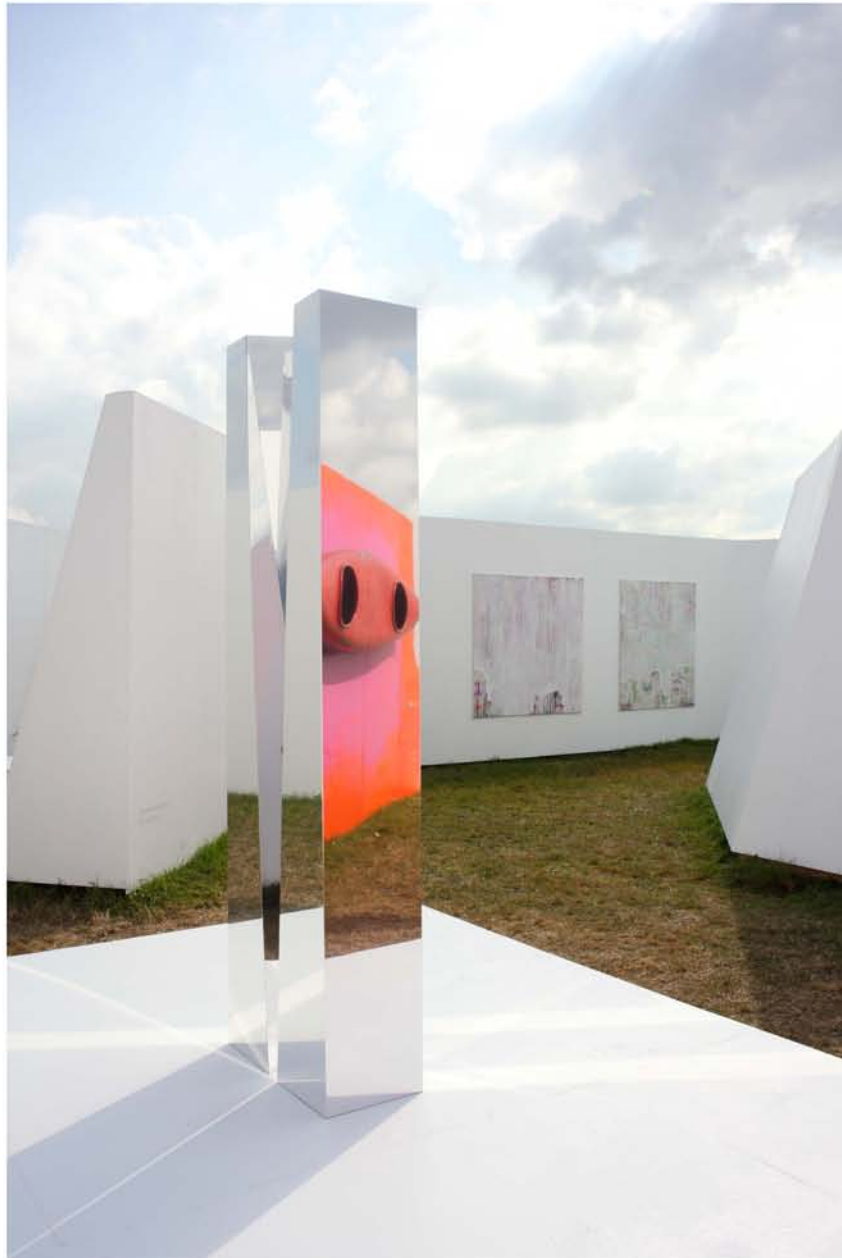


DOSSIER ARTISTIQUE

# NOEMIE CHAUVET



[WWW.NOEMIECHAUVET.COM](http://WWW.NOEMIECHAUVET.COM)

# NOEMIE CHAUVET BIOGRAPHIE

Née en 1987, je vis et travaille à Nantes où j'ai obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique des Beaux Arts en 2012.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

- 2013 " Open Sky Museum ". Un projet d'Eden Morfaux artiste-chercheur à L'ESBANM, la plaine de Tougas, Saint Herblain.  
" La Matière-PLi ". Atelier Alain Le Bras, Nantes.
- 2012 " Tv/Sculpture/Karaoké ". Atelier Felix Thomas, Nantes.
- 2011 " Ailleurs, si j'y suis ". Présentation des résidences artistiques internationales 2010/2011 à Marfa/ USA, Santa Fe/USA et Pékin/Chine. Galerie de l'esbanm, Nantes .  
" Rough Out ". Galerie Owen, Marfa, Texas, USA.

## EXPÉRIENCES 2008 - 2013

---

**P**articipation à la construction du musée à ciel ouvert, "Open Sky Museum", plaine de tougas, Saint Herblain (mai/juin 2013).  
Assistante régisseuse à la Galerie Nathalie Obadia, Paris (sept/décembre 2012).  
Participation à la construction de l'oeuvre " Déconstruction " de l'artiste Eden Morfaux, Nantes (sept/octobre 2011).  
Assistante de l'artiste Eden Morfaux, montage d'exposition, Art à la pointe, Audierne (juin 2011).  
Résidence artistique, Marfa/TX/USA. " Accident de parcours ", suites et variations autour de " + de réalité " sous la conduite de Jean-Gabriel Coignet et Etienne Bernard (mars/avril 2011).  
Chef de projet à la Villa Déchet, Nantes (nov/décembre 2010).  
Participation à l'élaboration du film essai sur le désir, court métrage réalisé par François Le Gouic (2010).  
Intervenante au collège la Renetière st Luce s/Loire pour les Belles Chaises (mai 2010).  
Travail de régie à la Galerie de l'école des Beaux Arts de Nantes (2008/2010).  
Préparation et montage de l'exposition Gina Pane au Hangar à Bananes, île de Nantes (nov 2008/fevr 2009).  
Adjointe administratif 2ème cycle pour concerts, Conservatoire de Nantes (mars/juin 2008).

## FORMATIONS

---

2010-2012 : DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique),  
École supérieure des Beaux Arts de Nantes. (BAC+5)

2007-2010 : DNAP (Diplôme national d'art plastique),  
École supérieure des Beaux Arts de Nantes. (BAC +3)

2006-2007 : 1ère année histoire de l'art et archéologie (UFR Nantes)

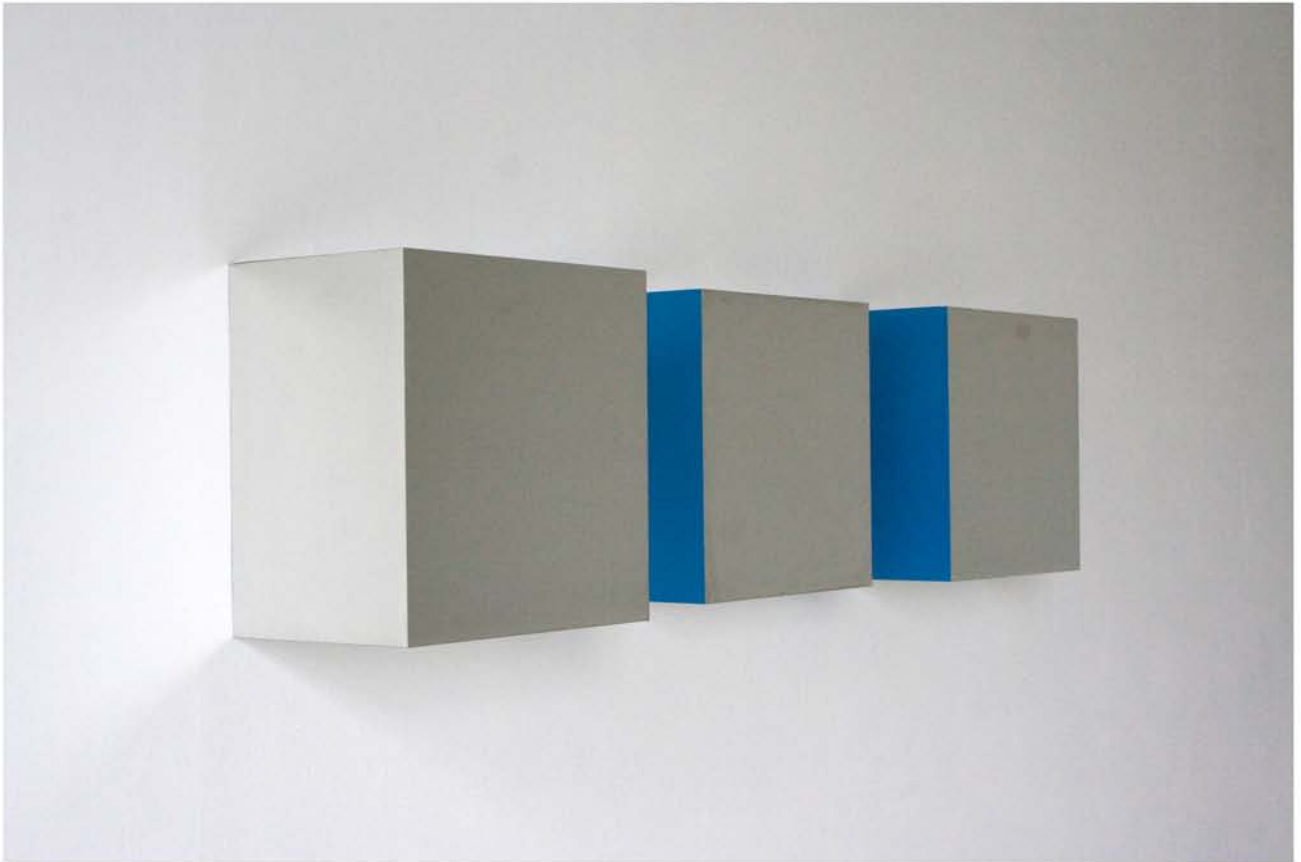
2006 : Baccalauréat littéraire option histoire de l'art et arts plastiques



L' intérêt que je porte depuis longtemps à l'architecture, a en effet dessiné progressivement les contours de mon travail. Le désir de composer s'est très rapidement imposé. Fasciné par l'élément primaire, la géométrie, en tant que relation des positions dans le plan et dans l'espace installe un élément de pure harmonie des formes. L'abstraction géométrique à toujours été pour moi un appel à la contemplation. Tout d'abord poussée vers le champ de la combinatoire, mes pièces ont pris une proportion qui donnent rythme et s'articulent. Dans cet intervalle, l'organisation des volumes, soit au sol soit au mur, est générateur d'un nouvel espace. Par ailleurs, l'utilisation de la couleur a concrètement inscrit mes pièces dans l'architecture du lieu par le reflet, paradoxe moteur pour ces constructions rigides.

Mes pièces, plus particulièrement certaines de mes sculptures, ne communiquent d'autres informations que leur présence pure et forcent le spectateur à faire l'expérience d'un acte de perception. En effet, ce dernier est soumis à l'emprise de la surface comme champ de couleur et comme forme. Les matériaux sont révélateurs de la lumière sur la surface qui augmente ainsi la densité et la mouvance de la couleur, utilisée pour sa matérialité. On devine une dialectique de la forme et de la couleur, de part les variations opérées. Parfois, les formes semblent émerger d'un champ blanc par l'importance accordée au vide qui se déploie autour. Dans certaines le prolongement de la pièce révèle le côté graphique qui vient aussi renforcer sa composition. La soudaine dérégulation des apparences physiques de mes pièces provoquée par les aplats de couleurs, trouve un corollaire dans le réinvestissement d'un lieu réel, par l'importance des positions et dispositions dans l'espace.

Mais ce qui génère leur vibration dans l'espace n'est ni neutre ni fortuit. La logique de la composition traverse les pièces et vient précisément ouvrir une vision dans un dépassement du monde vu tel qu'il est. Elles suscitent l'opportunité d'une expérience perceptive conviant le spectateur à adopter divers points de vue. L'espace entend bien intervenir comme ce qui empêche que tout soit à la même place. La couleur génératrice d'un nouvel espace, le partitionne à d'autres moments en tant que relation des positions. Moment épuré par la quête de clarté comme entité globale. Nous plaçant en situation d'expérience de l'espace, elle contrarie notre obsession à saisir le réel, piquant notre désir de toucher l'indicible. Elle s'exprime par le parcours de la blancheur. Parfois, la couleur qui semble flotter déploie sa fonction d'agent de liaison entre les différents éléments. Se serait comme un fil tendu qui exprimerait la continuité de cet apport graphique et coloré.



**Blue square**, decembre 2011  
bois, metal peint  
50 x 205 x 50 cm



**IPN**, mars 2012  
bois peint  
200 x 75 x 75 cm



**T.01.12#02**, janvier 2012  
bois, métal peint  
50 x 25 x 15 cm



**BR.02.13#00**, 2013

bois peint

210 x 130 x 60 cm





**BB.02.13#01**, 2013  
bois peint  
210 x 191,6 x 78,5 cm



**T.09.11#00**, septembre 2011  
bois, métal peint  
25 x 50 x 15 cm



**T.09.11#01**, septembre 2011  
bois, métal peint  
50 x 25 x 15 cm



**J.06.13#00**, 2013  
dibond poli miroir  
250 x 72,2 x 35 cm



**M.04.11**, avril 2011  
inox, bois peint,  
210 x 280 x 50 cm



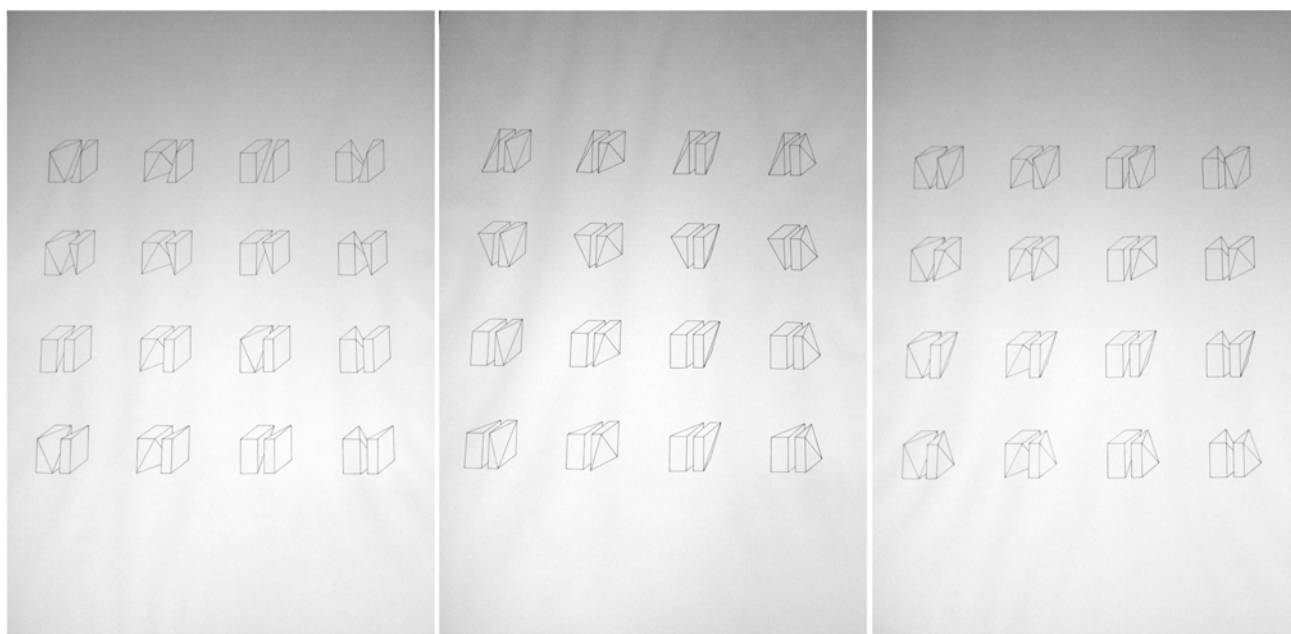
**Strip-05**, 2009-2010

bois peint

50 x 115 x 25 cm



**Splitsquare**, janvier 2012  
bois peint  
135 x 135 x 135 cm



**Splitsqaure.D**, 2012  
3 planches de dessin au feutre  
100 x 80 cm (chacune)





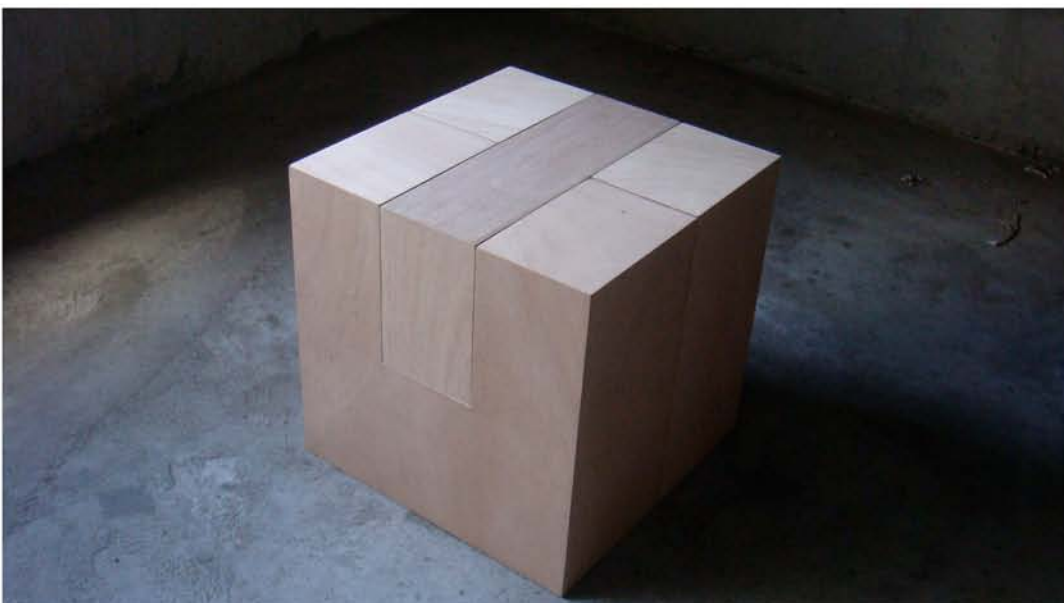
**C.04.13#00**, 2013  
aluminium, adhésif  
200 x 200 x 5 cm



**Fundamental#01, 2009**

bois

dim variables à partir d'un cube de 50 x 50 x 50 cm

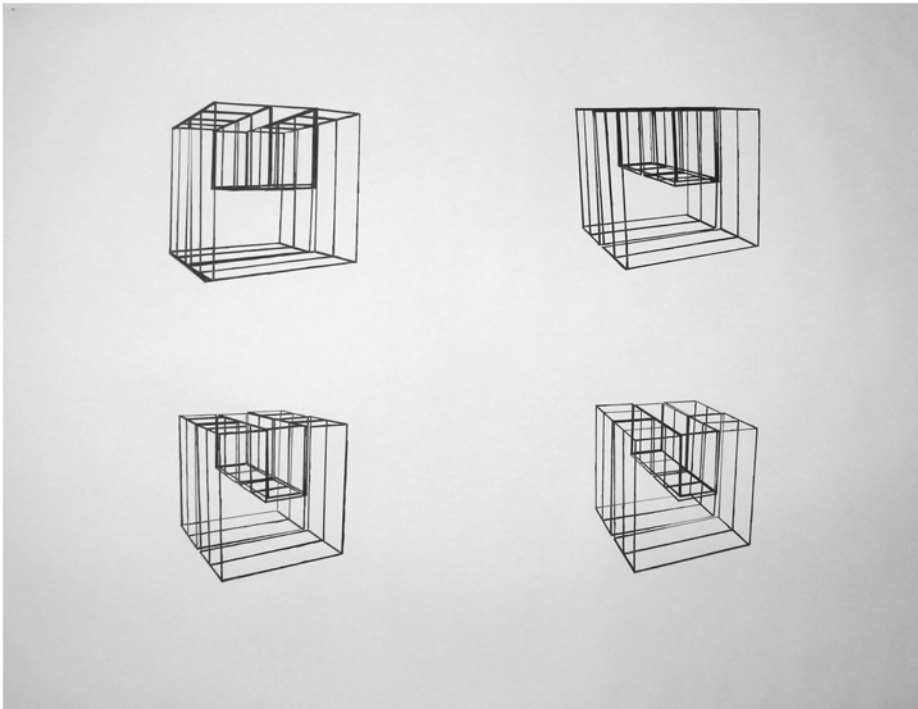




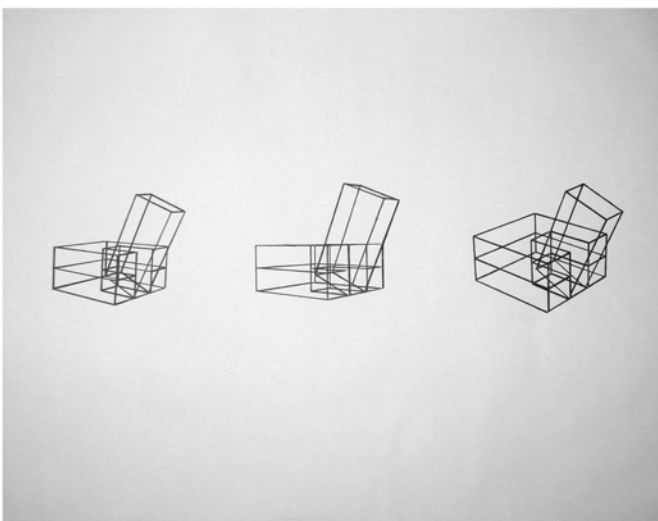
**Fundamental#02, 2010**

fer à béton

dim variables à partir d'un cube de 50 x 50 x  
50 cm



**Fundamental#02.D**, 2010  
(série de 10 planches de dessins)  
dessins au feutres  
70 x 100 cm (chacunes)

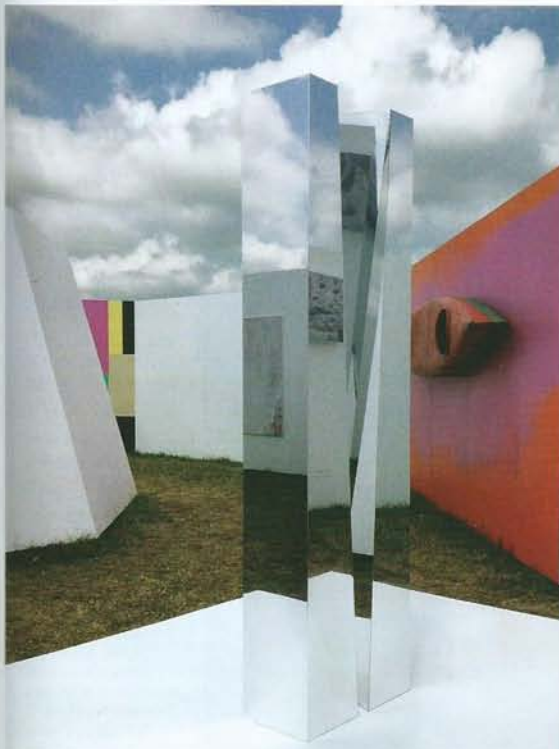


MUSÉE

# OPÉRATION À CIEL OUVERT

Eden Morfaux a raison de croire aux utopies. En collaboration avec le groupe de recherche de l'école des Beaux-Arts de Nantes, cet artiste contemporain a réussi à convaincre 30 créateurs de renommée internationale de participer au premier musée à ciel ouvert. Situé en pleine nature, dans la plaine de Saint-Herblain, Open Sky Museum accueille, de jour comme de nuit, des peintures, sculptures et photographies de Sarkis, Baptiste Debombourg, Pierre Mabille ou Claire-Jeanne Jézéquel, notamment. Conçu comme « un véritable espace public appartenant pour un moment à tous », le musée prend le risque d'accueillir les œuvres « sans surveillance, à la merci du temps et des intempéries », dévoile Eden Morfaux, auteur de l'installation. Monté à partir de cimaises en colimaçon, l'espace en forme de labyrinthe aboutit à un espace privilégié pour s'asseoir et admirer le ciel. Une démarche généreuse pour expérimenter l'art autrement, en passant la nuit à la belle étoile. **A. R.**

Beaux-Arts Nantes, Open Sky Museum, un musée à ciel ouvert. Plaine de Tougas, Saint-Herblain. Gratuit. [www.openskymuseum.fr](http://www.openskymuseum.fr)



MARSEILLE-PROVENCE 2013  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE

www.2013picasso2013.fr  
www.picasso2013.fr

EXPOSITION ASSOCIÉE AU  
GRAND  
ATELIER  
DU MIDI

# Picasso à Aubagne

PICASSO CÉRAMISTE ET LA MÉDITERRANÉE  
EXPOSITION 27 AVRIL - 13 OCTOBRE 2013  
[www.picasso2013.fr](http://www.picasso2013.fr)

2013 célèbre le 40<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Picasso. Ne rater pas l'exposition événement à Aubagne où plus de 150 œuvres seront présentées. Pour la plupart jamais revêtues au grand public, elles proviennent de Barcelone, du Louvre, ou encore de collections privées. À 20 minutes de Marseille. Réservation conseillée.

Partenaires officiels

Partenaires associés

Partenaires presse

AMATEURS - 8114 - © Picasso - Musée Picasso - Musée de Saint-Herblain - 2013 - 1300. Réimpression. Tous droits réservés. Toute réimpression, sans autorisation écrite, est formellement interdite.