

Laurent Moriceau

7 rue du troisième Dragons

44000 Nantes

06 80 61 10 81

moriceau.lt@free.fr

www.collectifr.fr/reseaux/laurent-moriceau







Eva, Eva, Nantes, 1997



From a gum
chewed by a
star...

From a gum chewed by a star, Miami, USA, 2010



La circulation des briquets. Quatorzième Atelier du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire, 1998



Les bains de lumières rouge. Triennale de Yokohama, Japon 2001





Le vin des minutes, Wolfsonnain Museum, Miami, 2010



Les verres scopiques. La cuisine, centre de création art et design, 2009



La rétine tactile, 1992

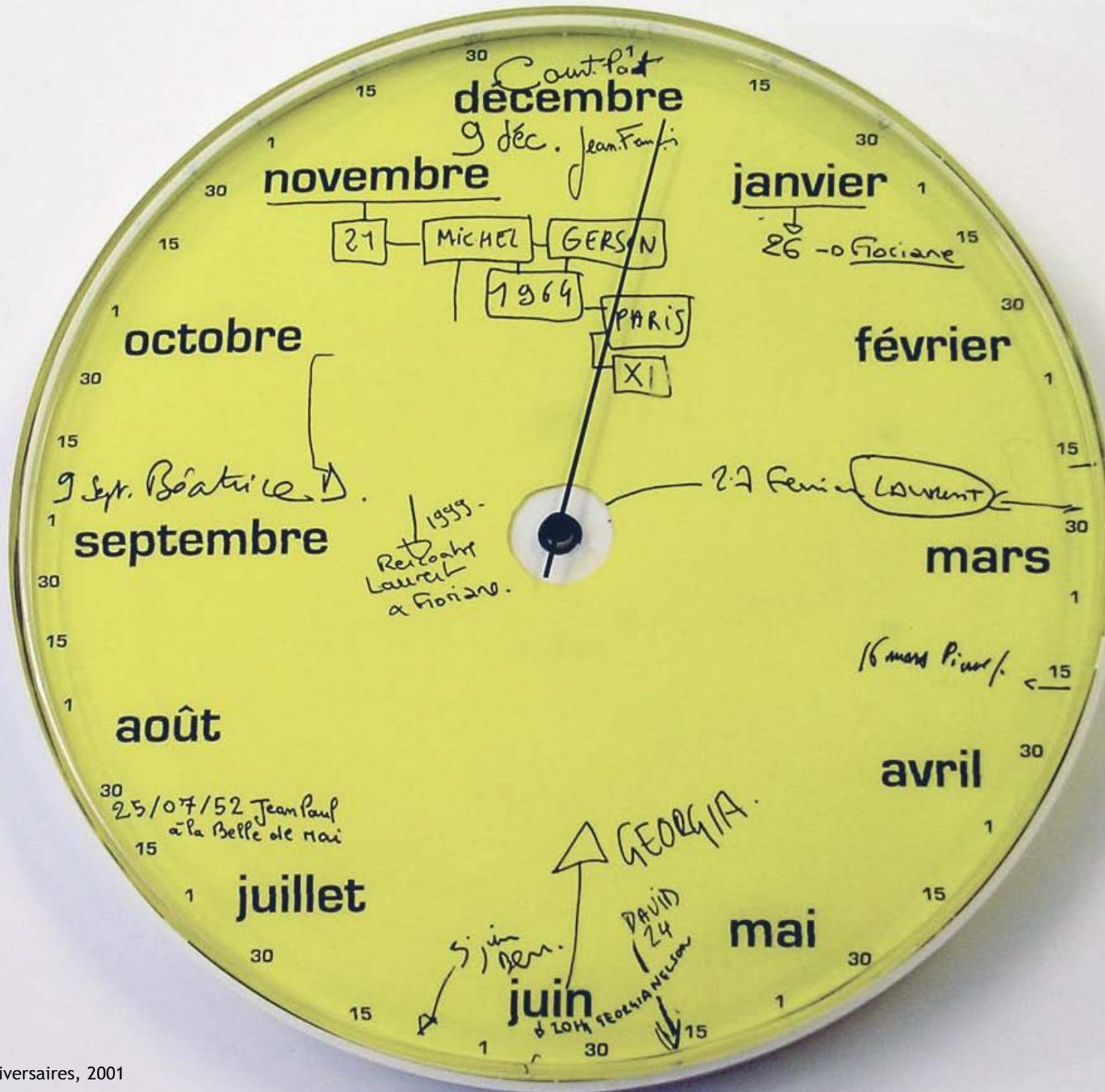




Le projet des Perméables, Palais de Tokyo, Paris, 2002



L'artiste diffus, Musée d'Art Moderne, Buenos Aires, Argentine, 2007.



L'anniversaire des anniversaires, 2001



Pièce M. Laurent Moriceau, Victor Feres. Commande publique médium textile, 2001.



Le vin des minutes, Alliance Française, Buenos Aires, Argentine, 2007





... à partir d'un chewing-gum mâché par une star, 2008 - 2009, Chennai, Inde, 2008. Quito, Equateur. San José, Costa Rica, Hôtel Le Meurice, Paris 2009.



Ma salive te creuse, Laurent Moriceau, Pierre Giquel, 2007



OFFRE TA JOUETTELE

DANS LA NUIT

UN VERRE DE VIN

UN STEACK DE FEU

BRULE SOUS LA LANGUE

LUIT YON SANG

UN BAISER ROUGE

TU OFFRES AU VENT

MOUILLE TES VEINES

DU SUD TON BODY



今日の午後4時に
ここであなたと会うのを
楽しみにしています!
I am looking forward to see you here at 4pm!

I'm looking forward to see you here at 4 pm ! Beppu; Japan 2010



L'artiste diffus, hotel Mercure, Alliance française, Rio de Janeiro, Brésil 2010



A partir de um chiclete mastigado por uma star, Rio de Janeiro, Brésil, 2010



Sans titre, 2004

POUR VIVRE, ENCORE !

Pierre Giquel

Obsédante révolte qu'alimentent depuis plus de quinze ans les faits et gestes de Laurent Moriceau, une révolte moqueuse, loin des héroïsmes et des diktats, une révolte diffuse, mais dont l'efficacité semble durable, livrant ici et là ses tendres poisons, ses insolences taquines. L'opinion voudrait que le mot « révolte » soit passé aux oubliettes, méfions-nous car porteur de sens, et souvent de sons, il sait se faire discret pour mieux écorcher les idées reçues. Laurent Moriceau n'est pas de ceux qui abattent leurs cartes au premier mouvement qui s'annonce. Plus subtile, et plus difficile à cerner, l'attitude est morale, précisément parce qu'elle en combat les tenants, qu'elle dilapide certaines certitudes hypocritement constituées, parce qu'elle est portée par le rire. (Ne soyons pas étonnés de l'attention portée à des aînés comme Jacques Halbert, dont le Mur du Rire présenté au Creux de l'Enfer était l'antidote parfait à cet esprit compassé qui caractérise le Milieu de la Raie... française). Polyglotte, oui ! Polyphone ! Et polisson !

Un souvenir de 1992 : invité par mon ami Alain Snyers à l'Ecole des Beaux-Arts d'Amiens, pour une exposition au titre énigmatique « Bonjour J.V., nous revoilà ! », je présente un certain nombre de tirages photographiques de L.M. qui tente de capturer le vent, le souffle, le trou. Contrecollées à même le mur, les œuvres se décolleront dans la nuit, inaptées à se satisfaire des cimaises, rebelles à y séjourner même une nuit. C'est ainsi. Et il faudra nous y faire : L.M., à l'instar de ces tirages, ne peut se contenter de l'espace qui lui est assigné. Si l'œuvre a besoin de la galerie, du musée, du centre d'art... elle trouve son amplitude à côté, elle peut se montrer dans une cuisine, une salle de bain, un salon privé, mais aussi sur une place publique, dans une rue, une salle de concert. Il y a une nécessité à investir tous les champs, de la fête annuelle de village à une friction caressante d'un savon sur une peau.

2005 a pu parfois paraître se placer sous l'angle des retours à la forme, à la catégorie, à l'objet. Avec le retour au labeur. Avec l'abattage journalistique qui sied pour ce genre de remise en état. Et un brin de puritanisme pour couronner le tout. Cela n'a pas empêché Enna Chaton de continuer sa quête des corps, ou Aude du Pasquier Graal d'impliquer dans ses dispositifs

d'hypothétiques partenaires ni Jean-Luc Verna de laisser surgir de sa trousse de maquillage des faunes, des culs et des étoiles. Cela n'a pas empêché le poème de faire rage. Et puis, danser n'est pas antithétique à des articulations repérables, à des algèbres précis.

L.M. a toujours affirmé s'intéresser autant au processus, aux actes qu'aux objets qui témoignaient de ces mouvements : textes, photographies, films, sons, tee-shirts, moules...

Très tôt l'autre occupe une place centrale. Méfiant à l'égard de toute instrumentalisation, L.M. n'oublie pas les jeux de la séduction. Au sens où le désir est toujours au cœur du blasphème (encore un mot à revitaliser). L'autre est sollicité pour agir, proposer, modifier les protocoles, en inventer de nouveaux. Une note ancienne de L.M. évoque déjà la notion de partage : « Le processus est la cuisine d'un moment sensuel ». C'est ainsi qu'en 1995 apparaît le Perméable. Conçu pour être visible uniquement en lumière rouge, ce vêtement est le premier d'une série où se déploieront avec le plus souvent une égale gaîté des propositions déroutantes. La perméabilité est sans doute un mot clé de l'aventure. Infiltrer et se laisser infiltrer, concevoir une exposition comme un moment qui réunit une collectivité, appeler une population à s'inscrire dans la chair même de l'œuvre, abandonner sa signature pour que perdure le rite. A ce propos « Eva, Eva » (la même année que le Perméable) se déroule tout d'abord dans l'enceinte d'une salle de bain. Le volume en litres d'eau du corps de l'aimée est proposé à un nombre restreint d'invités. Une seconde version, cette fois le contenant était un pétillant, rassemble quelques quatre cents personnes autour d'une table. Plusieurs versions vont se développer, comme dans ce village des Corbières, où deux vigneron complices, Annie et Jean-Pierre Mazard, proposeront de partager le volume du corps de leur fille Marie-Pierre avec leurs voisins. Une cuvée « spéciale » en sortira.

Les événements que convoquent L.M. sous lumière rouge vont également connaître des développements qui frôlent le vertige. Défilés de mode en lumière inactinique, ateliers de couture, lieu intime pour couple en quête

de flamboiement... La lumière rouge envahit les lieux, recouvre les corps, dénude et habille à la fois, diffuse (ce mot recouvre une constellation d'interventions de L.M.). Des dîners auront lieu. Le repas, s'il répond à une nécessité, est aussi le lieu d'un pacte. Souvenons-nous : alors qu'il était encore étudiant, L.M. offre un lapin à la moutarde avec pour échange la pilosité de sa convive.

Une rencontre va décider des choix les plus récents, celle de Stéphanie Sagot, designer culinaire, dont les travaux portent sur le protocole de la table. Avec elle, un projet naît, celui d'un pique-nique sous lumière rouge. Les moules à merveilles sont les échos de ce songe. La lumière rouge, L.M. la mesure dans ses capacités à dérégler notre perception. Faire appel à des artistes, des écrivains, des gourmets, des spécialistes et non spécialistes, s'enrichir de toutes les collaborations, c'est rompre encore avec l'attendu.

On aura tôt fait un rapprochement avec les artistes du Eat Art qui conçoivent avec Spoerri une nouvelle carte pour amateurs d'art. L.M., s'il ne réfute pas cette fraternité, s'éloigne d'eux dans ses motivations profondes. Chez lui il s'agit moins de consommer des œuvres d'art qu'installer une relation intime au corps, celui du visiteur. Le temps de consommation n'est pas le même. Il implique des stratégies, des approches particulières ; les échecs, on le devine, participent de ces ébranlements, tout comme les élans, les clameurs, les ivresses.

Ainsi pour l'exposition de Grisolles, ont été sollicités (et cela continue pour l'année 2006) de nombreux inventeurs. Les propositions se suivent et ne se ressemblent pas. Le corps y palpète, ou il est évoqué selon des procédures moins frontales. Il est d'abord vivant, même quand il frappa aux portes de l'inanimé. S'offrent à nous des goûters paradoxaux, des jeux de langues peuvent donc se déclarer, ne nous étonnons guère des multiplicités de formes qui se présentent, ni de l'enthousiasme des participants. A vous faire revivre certains grands rendez-vous collectifs, le dogme en moins. Dans ces partouzes culinaires, où l'effervescence est à l'image de cette « Sucettoise » à usage sexuel, les mots n'ont cessé d'agir. Les mots embrasent lorsqu'ils occupent. Ou lorsque nous les occupons. Car nous parlons ici la bouche pleine, en doutiez-vous ?

Laurent Moriceau

www.collectif.fr/reseaux/laurent-moriceau

Expositions personnelles

- 2009 - Con base en un chicle masticado por una celebridad. Alliance Française, Hôtel Mercure de Quito, Equateur
- 2007 - El Artista difuso, Musée d'Art Moderne, Buenos Aires, Argentine
 - Vinos de los minutos, Alliance Française, Buenos Aires, Argentine
- 2005 - Do you moule à Merveilles ? Musée Calbet, Grisolles.
- 2004 - Banos de luz roja, Musée MARCO, Monterrey, Mexique.
- 2003 - Magnum Frac, Frac des Pays de la Loire, Carquefou.
 - Chambre 134, Biennale de la photographie, Rotterdam, Pays Bas, AFAA, Alliance Française.
- 2002 - La boutique des Perméables, Palais de Tokyo, Caisse des dépôts et Consignations, Frac des Pays de la Loire. Paris

Expositions collectives

- 2011 - À table ! Festival CinéKub, Gayan. Cur. Magali Gentet, directrice Le Parvis centre d'art, Tarbes.
 - Yume, Galerie de l'ESBANM, Nantes
- 2010 - Speed limits, Wolfsonian Museum, Miami, USA
 - Fiesta ploc, Hotel Mercure, Alliance française, Rio de Janeiro, Brésil
 - Katamari, Beppu project, Beppu, Japon
 - Soleil cardiaque, Galerie IN EXTENSO, Clermont-Ferrand
- 2009 - Con base en un chicle masticado por una celebridad. Alliance Française de San José, Costa Rica.
 - Comme un boomerang, Galerie HAPPYFEW, Berlin.
 - Through the looking glass, Hôtel Le Meurice, agence XXb, Paris.
 - Puisque vous partez en voyage, Le TUBE 06, Théâtre Le Quai, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Angers.
 - 12 cl service compris, Centre de création art et design, Nègrepelisse.
- 2008 - 12 cl service compris, Centre de création art et design, Nègrepelisse.
 - L'art du goût, l'ADCEP, Ville de Cahors, Cahors.
 - Plastic Dance Flore, Potagers du Roi, Versailles.

- Festival MiamMiam GlouGlou, Briqueterie de Ciry-le-Noble (Saône et Loire)
- RDV de l'ordinaire #3, le banquet de la Part de Angès, Le Cuvier, CDC d'Aquitaine, Artigues-près-Bordeaux, 2007

- 2007 - L'ivresse des veines, "les pique-niques de l'artère", Parc de la Villette, Paris
 - Un air en commun, galerie RDV, Nantes
 - Rouge baiser, Frac des Pays de la Loire, Nantes
- 2006 - Biennale du design (dans l'espace "cohabitation" de Matali Crasset), Saint Etienne.
 - Addictlab chocolate design, Juventa House, Kortrijk, Belgique
 - Les réussites de la bouches, Villa Arson, Nice
 - Nos amours de vacances, CIAC, Carros
 - Et + si affinité, Afiac, Fiac
 - Fordham, Netwerk, Aalst, Belgique
 - Biennale "parallèles", Brie-Comte-Robert.
- 2005 - Les métamorphoses de l'ange, centre d'art de l'Yonne, Tanlay.
- 2004 - Lost and Found. Lost and Found, Amsterdam.
 - Pour les oiseaux. Frac des Pays de la Loire, Carquefou.
 - Enna, situation L. Galerie Image/Imatge, Orthez, Ecole des Beaux Arts, Pau.
 - A vendre. Galerie Interface, Dijon.
 - Loop'OO video art fair (in off), Barcelone
- 2003 - Laurent les magnifiques, Palais de Tokyo. Paris
 - Loop'OO video art fair (in off), Barcelone
 - Oxymory, Frac Basse Normandie, Caen.
 - Biennale de la photographie, Rotterdam, Pays Bas.
 - Carte blanche à Maribel Nadal Jové, EOF, Paris.
 - Moricimo ! Show bedroom, Nantes.
 - 04 68 24 87 53, Centre de sculpture, Montolieu.
 - Le repas en lumière rouge, Les Chantiers Boîte Noir, Montpellier.
- 2002 - Touch, San Francisco Art Institute. San Francisco, USA.
 - Station, stationnement, stationner. Parc Decesari, Rosny-sous-Bois,
 - Le mois de l'art contemporain. Pont-Audmer.
 - Le projet des Perméables, L'imagerie, ODDC, Lannion.
- 2001 - Mega wave, Triennale de Yokohama, Yokohama, Japon, AFAA.
 - Killing me softly : APT Gallery, Londres, UK.
 - Métissage, Museo de arte, Lima, Pérou. Museo national de Artes, La Paz, Bolivie.
 - Asuncion, Museo del Berro, Paraguay. Musée historique national, Rio de Janeiro, Brésil. Centro cultural Recoleta, Argentine, DAP, AFAA.
 - Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte.
 - Aller-retour Nantes Anvers, Lieu Unique, Nantes.
 - Métissage, Musée de Louvier, Louvier, France.
 - Regards croisés, Musée d'art contemporain de Montréal. Collection du Frac des Pays de la Loire, Québec.

- 2000 - A journey into the center of universe, Tramway , Glasgow City Council, Glasgow.
- Prodiges, Espace Paul Ricard, Paris
 - Et comme l'espérance est violente, Frac des Pays de la Loire, Carquefou.
 - Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte.
 - Actif/réactif, Nantes, CRDC, Ecole des Beaux-Arts de Nantes.
 - Exposition universelle de Hanovre, pavillon français, espace corps, Hanovre, Allemagne.
 - Parallel universe, Glasgow project room, Glasgow, UK.
 - Ici on peut toucher, TNB, Rennes, Ecole des Beaux-Arts, Frac Bretagne.
 - I just called to say I love you, Résidence suivit d'une exposition. Ville de Cholet.

- 1999 - Lille Moriceau, Coproduction Unlimited Responsibility, Frac des Pays de la Loire, Paris.
- Grand Atelier, Musée des Beaux-Arts de Nantes. Ecole Supérieur des Beaux-Arts du Mans. Abbaye du Ronceray, Angers. Rennes. Le Quartz, Brest, France.
 - Good Map, Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France.
 - Zone d'Activité Concertée, Public, Paris.
 - Commande publique médium textile 1999. Ministère de la Culture, DAP.
 - Les festivités de Marie-Pierre, Frac Languedoc-Roussillon, Talairan, France
 - East Europe Zone, festival de performance, AFAA, programme à la carte, Timisoara, Roumanie.

- 1998 - Eva, Eva, Ecole des Beaux-Arts de Nantes.
- Corps à corps, FRAC des Pays de la Loire, St. Nazaire.
 - Les ordonnances de l'eau, Parc St. Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (exposition précédée d'une résidence d'artiste).
 - Quatorzième Atelier du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire.
 - Bruits secrets, CCC, Tours.
 - All or nothing, Triangle France, Marseille.

Résidences

- 2010 - Beppu project, CulturesFrance, Beppu, Japon
2009 - Galerie HAPPYFEW, Berlin, CulturesFrance
2008 - Chennai, Inde, CulturesFrance
2001 - Résidence à Tokyo, Triennale de Yokohama, Japon

Commandes publiques et 1% artistique

- 2010 - Autoportrait(s) d'un passage. 1% artistique. Collège Lucie Aubrac de Vertou (Loire-Atlantique), Conseil Général des Pays de la Loire.
- 2008 - La maison Cailleau. Commande publique pour la commune de Chemillé (Maine-et-Loire). Ministère de la Culture. Fonds National d'Art Contemporain.

- 2000 - Pièce M. Commande publique médium textile. Ateliers du bégonia d'or, Rochefort-sur-Mer. Ministère de la Culture, Délégation aux Arts Plastiques. Fonds National d'Art Contemporain

Collections

- Fonds National d'Art Contemporain
- FRAC des pays de la Loire
- Musée de La Roche-sur-Yon
- Collections particulières

Editions

- 2003 - Les Perméables, (livre d'artiste): co-édité par la Caisse des Dépôts et Consignations, les Editions MéMo et le Frac des Pays de la Loire, à l'occasion de l'exposition au Palais de Tokyo(2002) et au Frac Pays de la Loire (2003).
- 2000 - I just called to say I love you, Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Cholet.
- 1998 - Eva, Eva, édition de la RN 7, Parc St. Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, Frac Languedoc-Roussillon.