

Juliette Miséréré



Les objets, nourriture, lieux et architectures qui provoquent une croyance chez l'être humain, sont la base de ma réflexion artistique. Comme l'explique les psychologues, les philosophes et les ethnologues, l'être humain ne peut vivre sans croire à quelque chose. Malédictions, légendes, contes, rumeurs et stéréotypes sur ces sujets, me permettent de travailler des thèmes importants comme la mémoire, l'entropie, le fantasme et la domesticité.

Je pars de ces concepts magico-religieux de ces objets, nourriture, lieux et architectures. J'aborde leur domesticité, la détruit, la détourne par mes projets. Tout au long de mes recherches, je me base sur les codes et les idées issues de l'inconscient collectif ou de la mémoire collective pour confronter les gens à la puissance de ces croyances. J'essaie de faire ressortir par les logiques de notre inconscient la psychologie humaine. Et donc l'importance dans notre quotidien de ces choses nourries de nos peurs, de nos rêves, de nos secrets, et de nos joies.



«Aquarium»
verre, métal, eau, sel.
Vue exposition.
2013



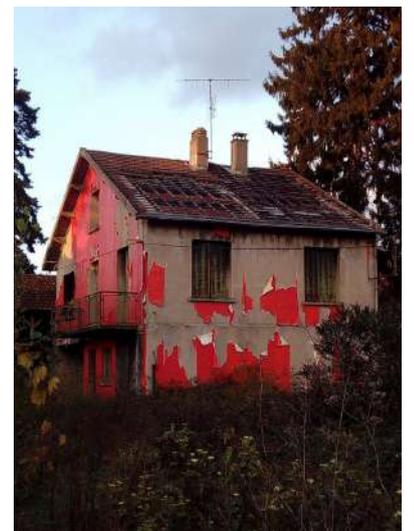
«Box»
Photographies
53 x 80 cm
cadre bois, échantillon papier peint, cartel
Vue exposition.
2013



«Maison abandonnée»
Version n°1
Photographies témoin
50 x 80 cm
2013



«Maison abandonnée»
Version n°3
Photographies témoin
50 x 75 cm
2016



1 an plus tard



«Maison abandonnée»
Version n°4
Photographies témoin
50 x 75 cm
2017

1 an plus tard





«Maison abandonnée»
Version n°5
Photographies témoin
50 x 75 cm
2017

1 an plus tard





«Maison abandonnée»

Version n°6

Photographies témoin

50 x 75 cm

2018



«Maison abandonnée»

Version n°7

Photographies témoin

50 x 75 cm

2018



«Maison abandonnée»
Version n°8
Photographies témoin
50 x 75 cm
2018



1 an plus tard



«Maison abandonnée»
Version n°9
Photographies témoin
50 x 75 cm
2019



«Maison abandonnée»
Version n°10
Photographies témoin
50 x 75 cm
2019

3 mois plus tard.





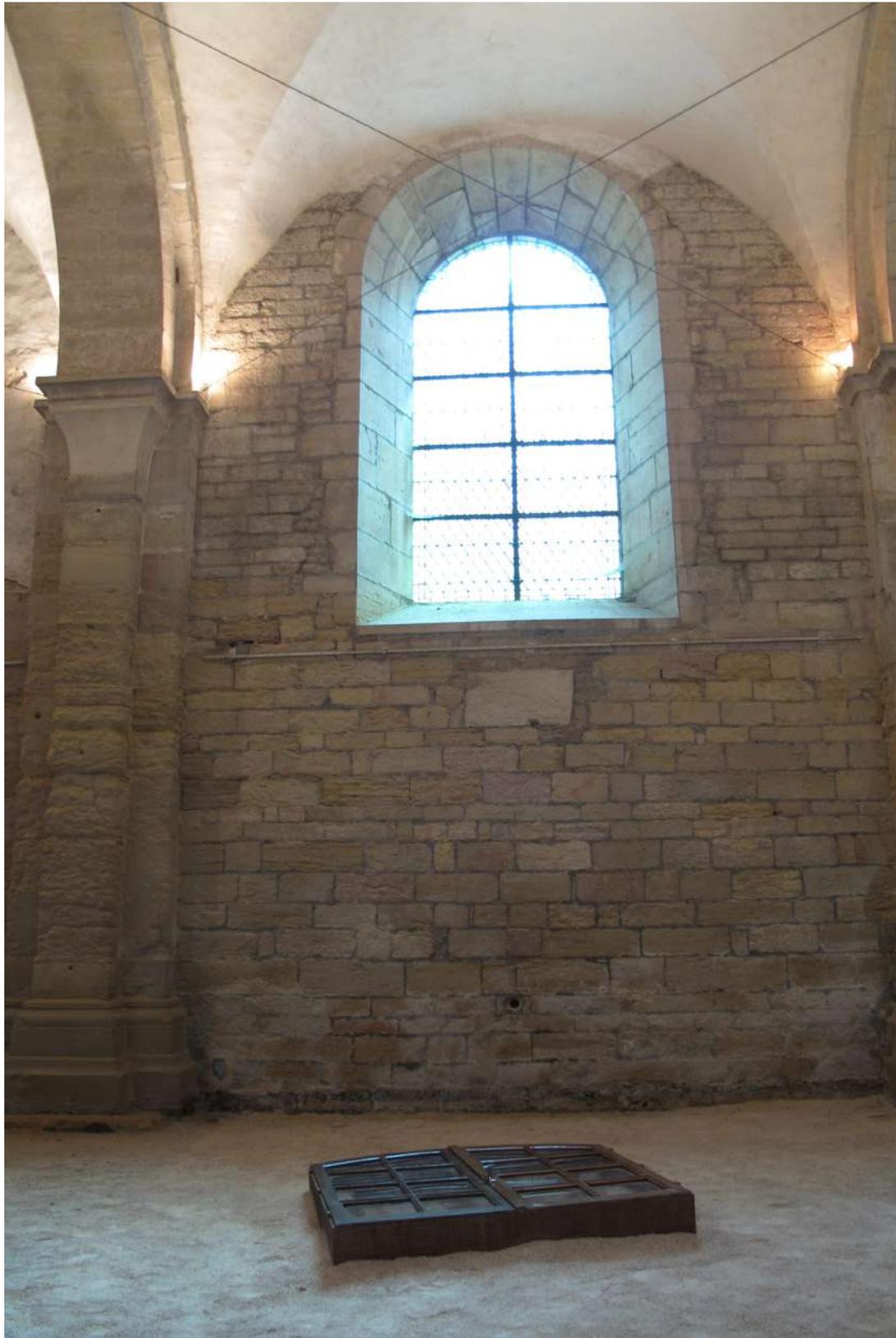
«Maison abandonnée»
Version n°11
Photographies témoin
50 x 75 cm
2019



«Eating House»
12 minutes.
16/9
2012



«La tromperie des sens»
Performance gustative
2015



«Windows n°1»
110 x 130 cm
Vue exposition.
2013



«The legend of pripyat»

175 cm x 150 cm

Bois, carton, agar-agar, plexiglas, végétaux, moisissures.

Vue exposition.

2015



Chaussure de Torture
Dimensions variables,
métal,
2013



Chaussure de verre
Dimensions variables,
verre,
2012



Chaussure du lotus.
Dimensions variables,
bois, cuir, plastique
2016



Chaussure de Prostituée antique
Dimensions variables,
plastique
2013



Souliers de satin
Dimensions variables,
satin, cuir
2017



Rupture de fiançailles chinoise,
Dimensions variables,
tissu, fil noir.
2017



Chaussure du Dieu Hermès
Dimensions variables,
fragment d'écran de smart phone
2018



Reliquaire de la pantoufle de vair
Dimensions variables.
Plâtre, verre, silicone, cuir, fourrure
Vue d'exposition.
2019