



Pierre-Yves H  lou

Ce qu'on voit là où il n'y a pas de raison de le voir :

Du figuratif dans l'abstraction, de l'abstraction dans le figuratif.

Du paysage dans le bâtiment et inversement.

Ce qui m'intéresse dans ce qui ne m'intéresse pas.

Ce contraste inhérent aux choses mêmes, ce qu'elles produisent d'autre qu'elles mêmes.

Dans ce qui rétrécit, il y a ce qui s'agrandit.

La question du point de vue, de l'oeil photographique m'intéresse. Je capte l'instant structurel des choses, inrejouable moment. La photographie comme microcosme du temps.

Les débris, les poussières et les chutes de matériaux me servent pour créer l'espace plus grand que je cherche. Ce qui est petit est secret et vaste.

Si évoquer c'est se projeter, mes paysages me projettent au loin, un ailleurs qui n'est pas ici mais qui est contenu dans ce qui est ici. La poussière, les débris rejoignent les grands espaces, les territoires immenses et inconnus.

PierreYves Hérou
pilouface79@gmail.com
06.58.41.09.29

http://cargocollective.com/pierre-yves_helou
<http://importelaroute.tumblr.com>
<http://www.collectifr.fr/reseaux/pierre-yves-helou>
<http://www.mpvite.org/artistes.html>

Expositions

2010-2014

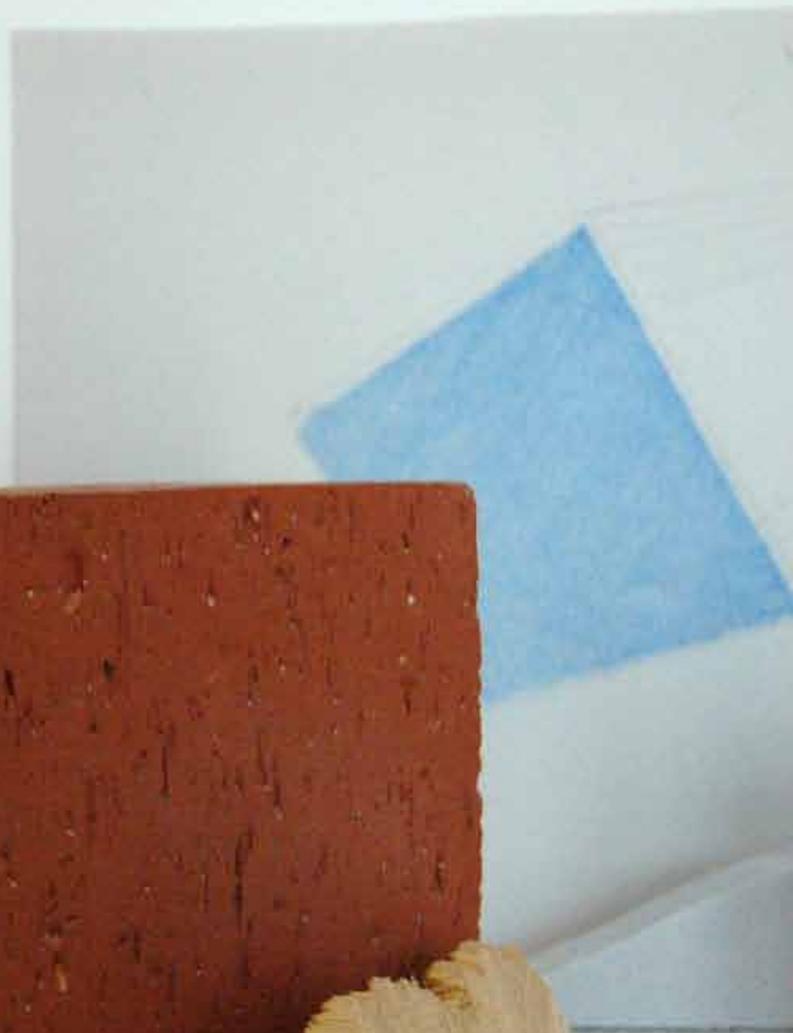














































Photographie

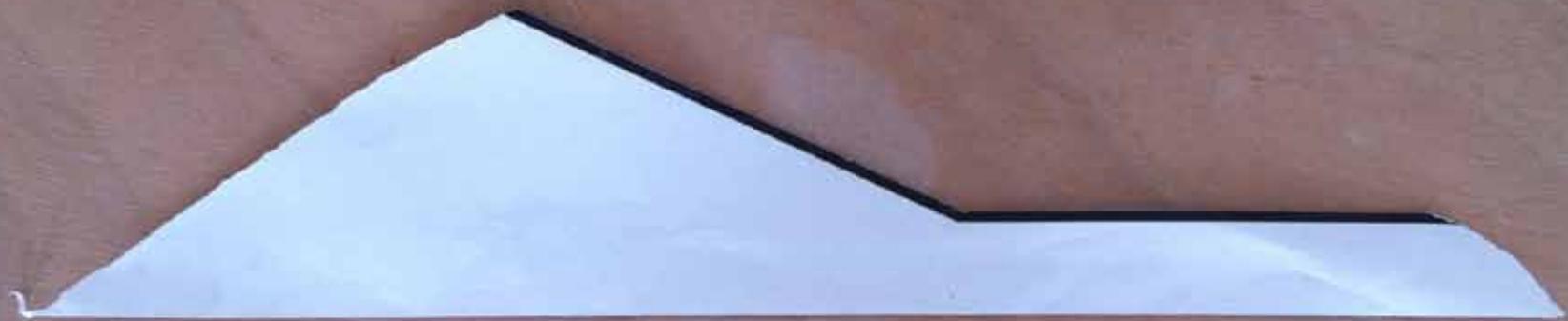
2012-2014



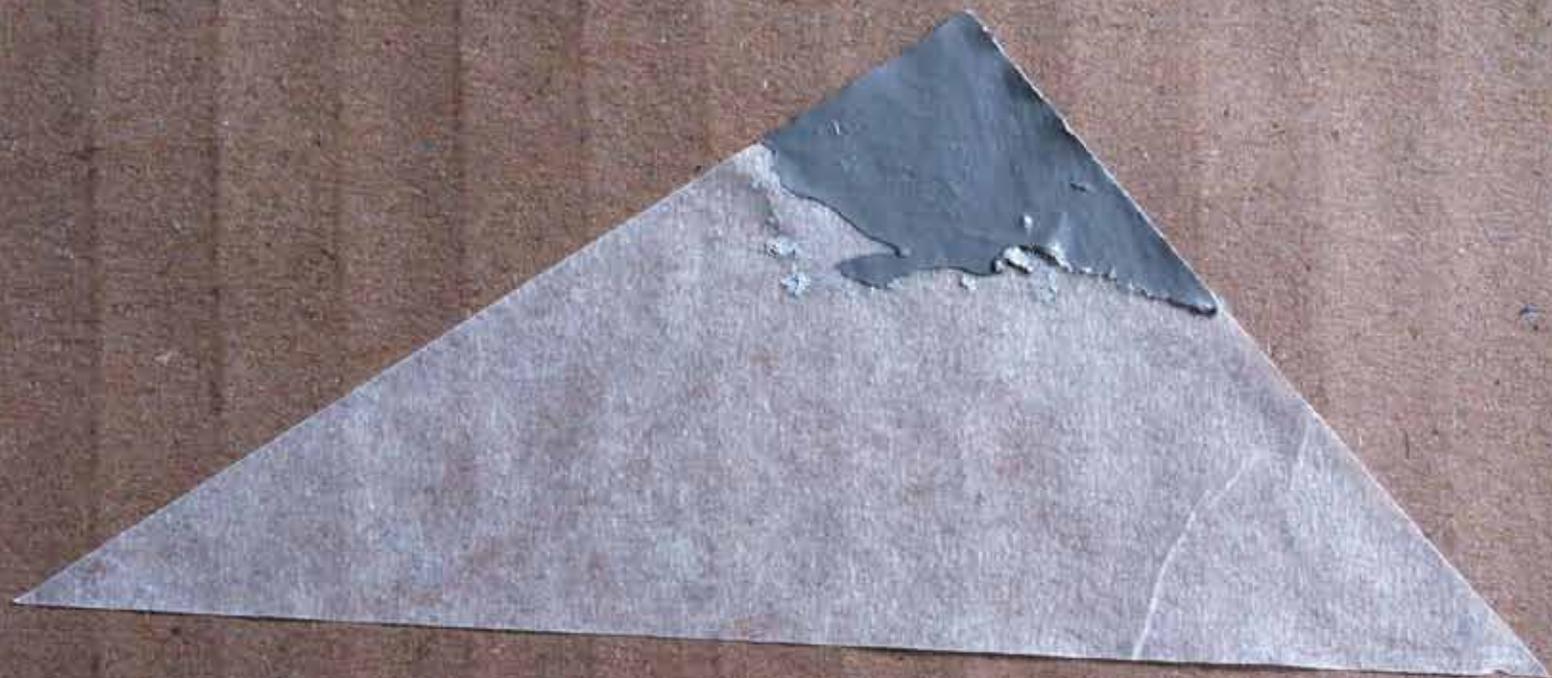








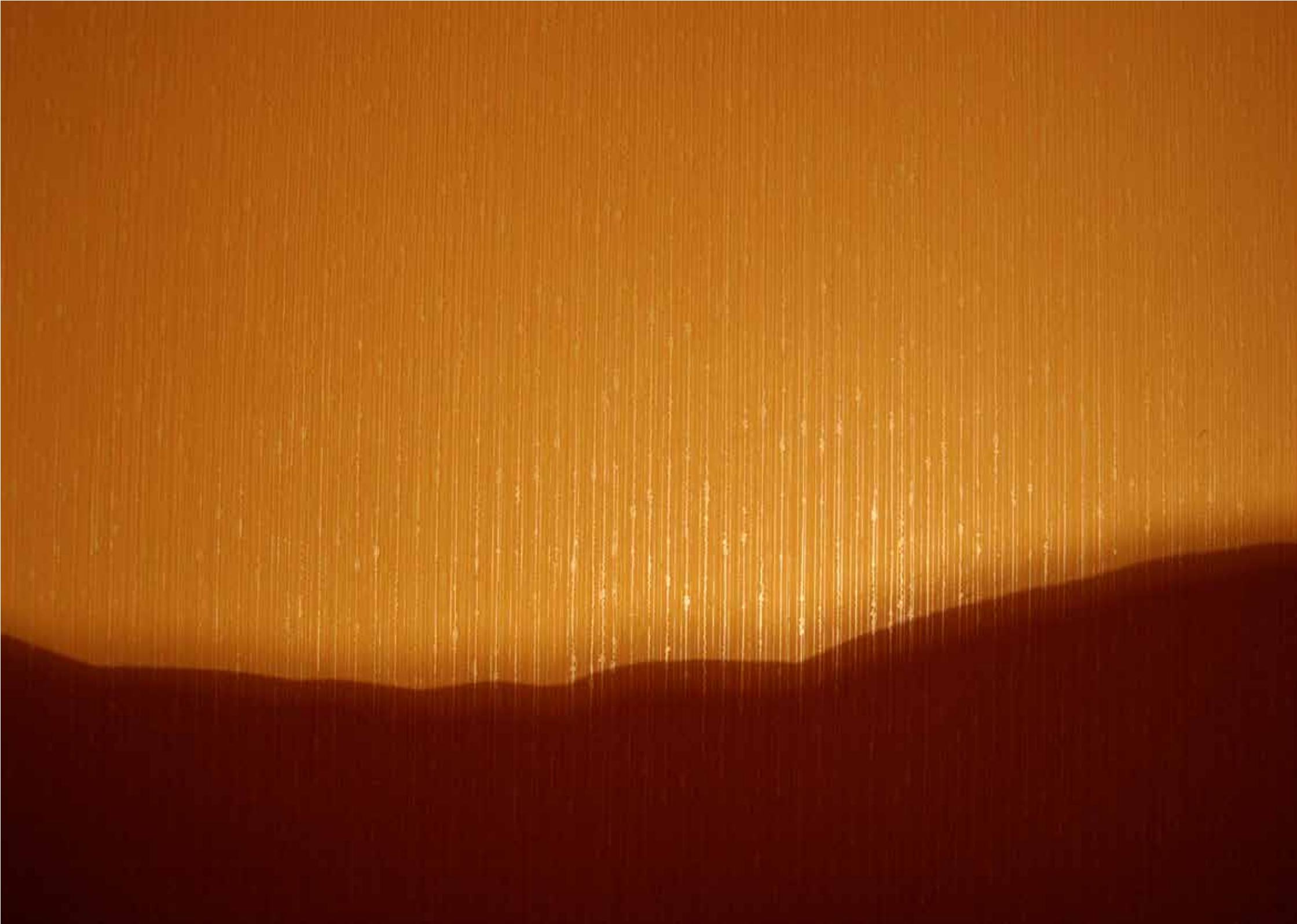






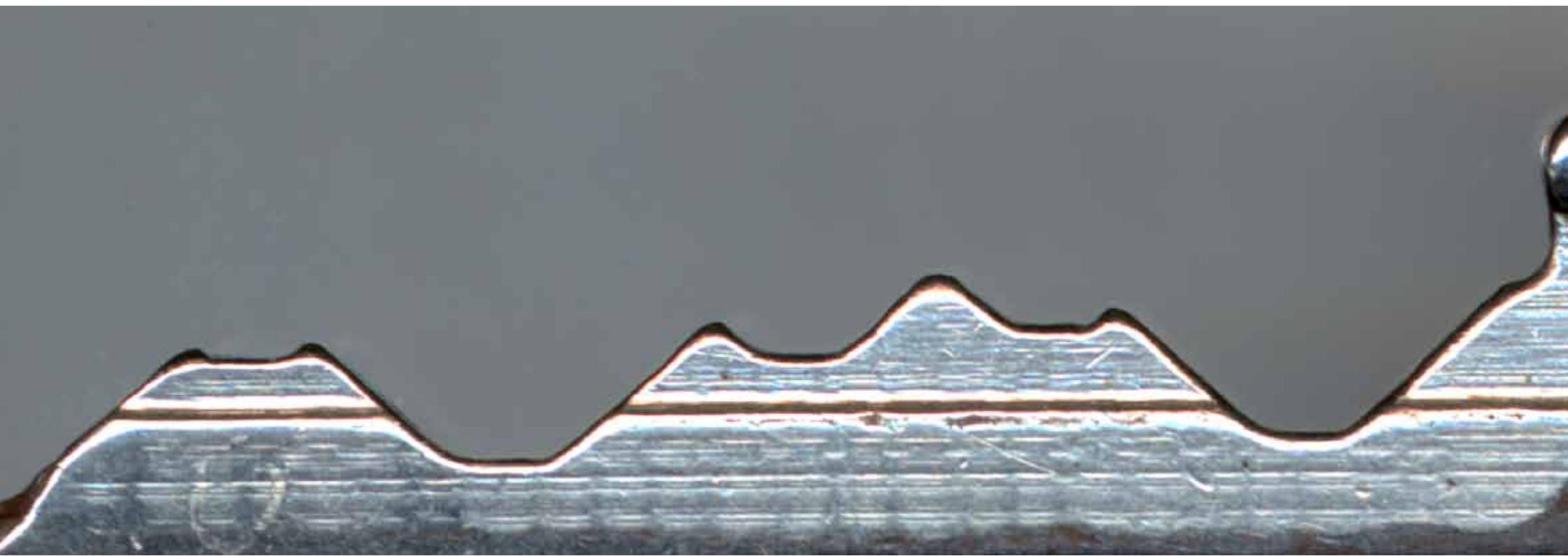
Photographie

2006-2007





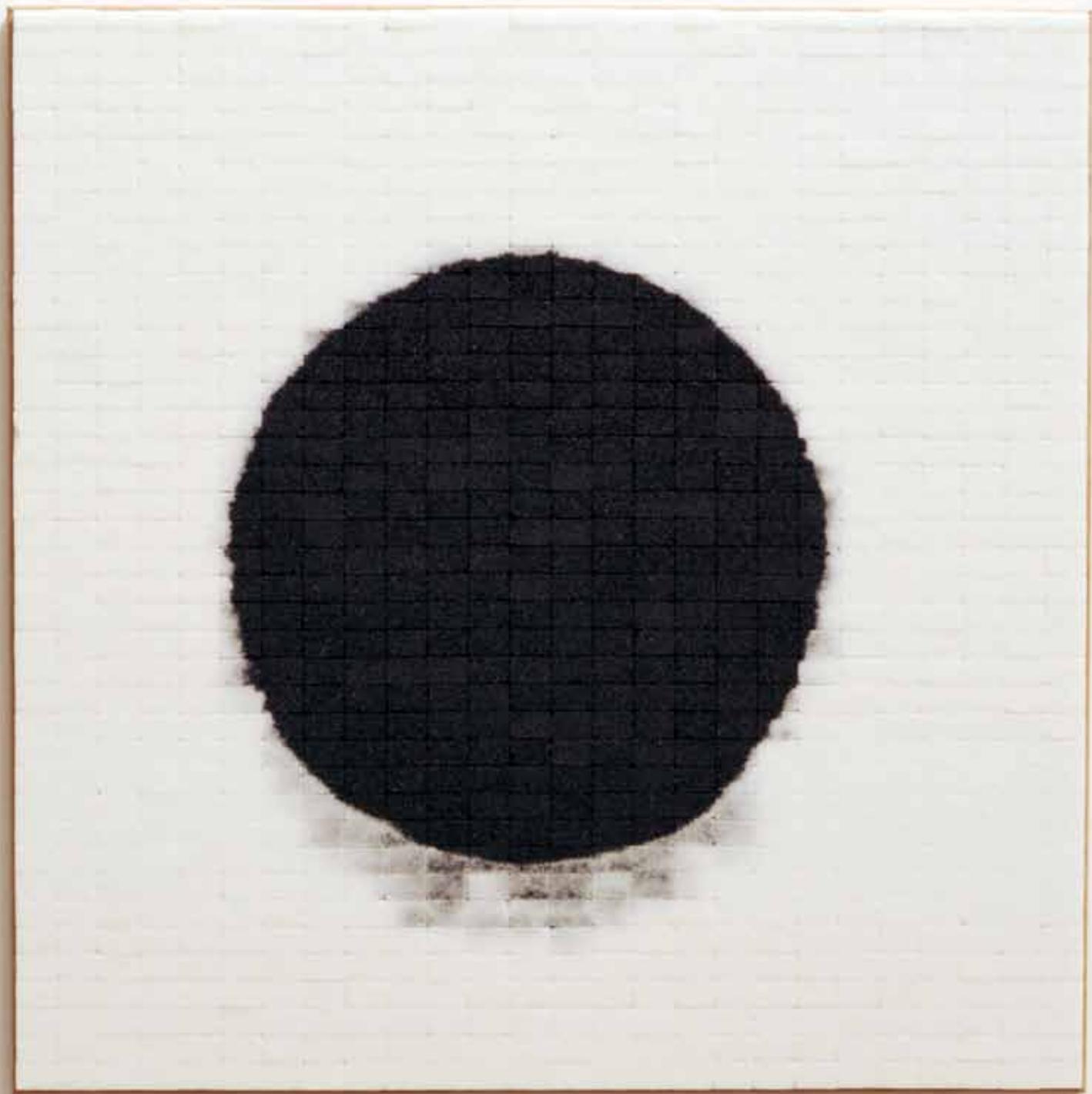




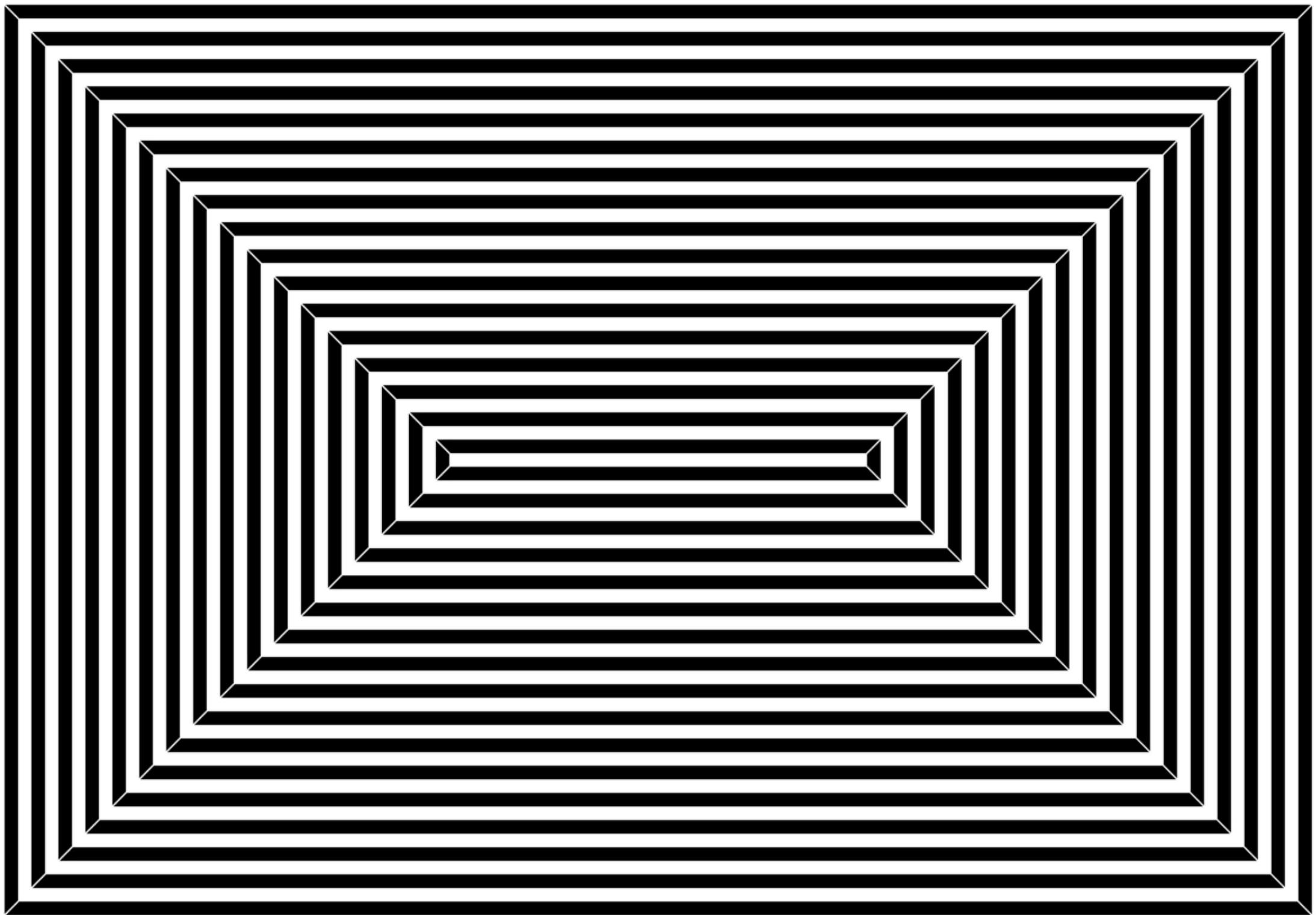
Peinture

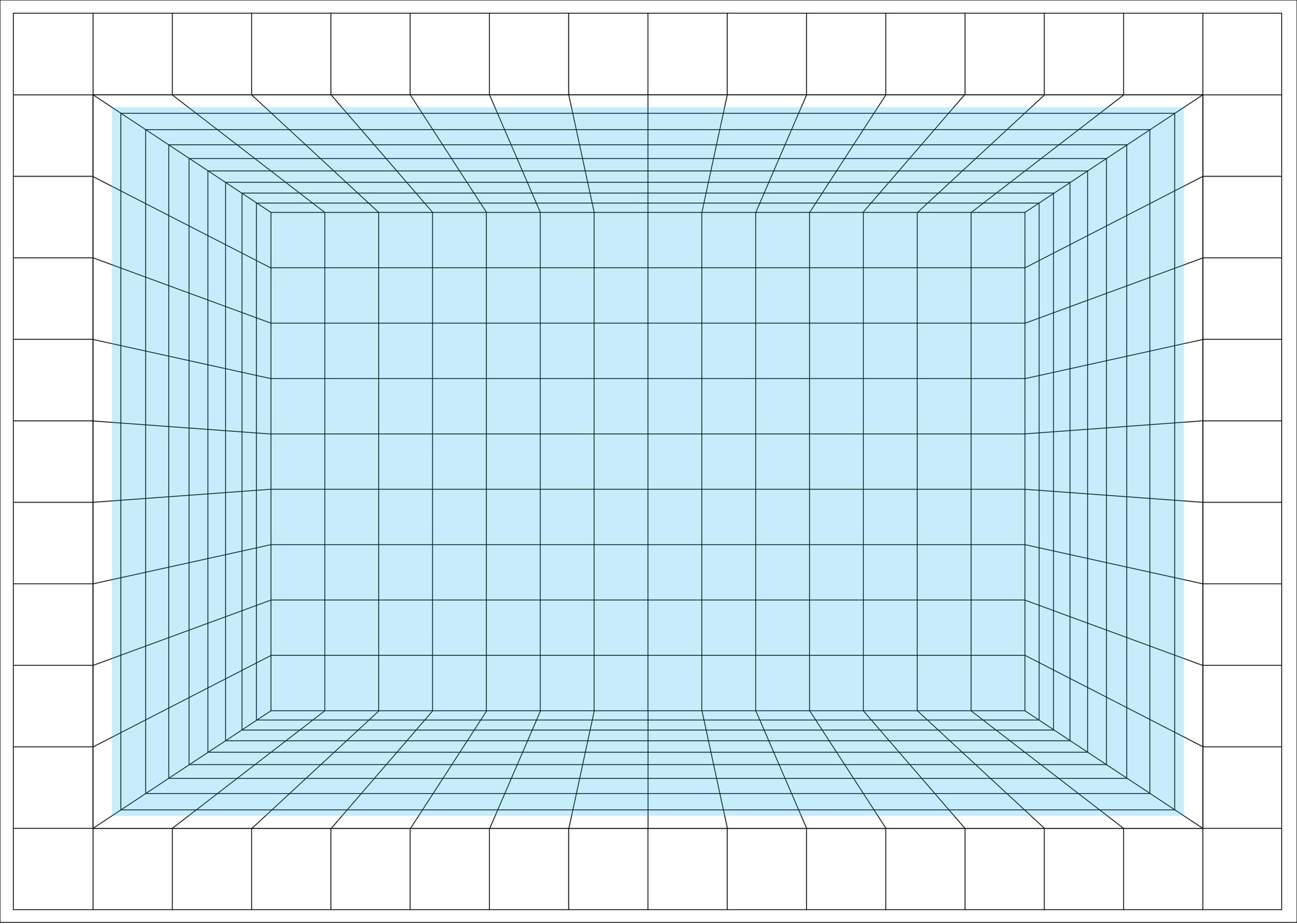
2012

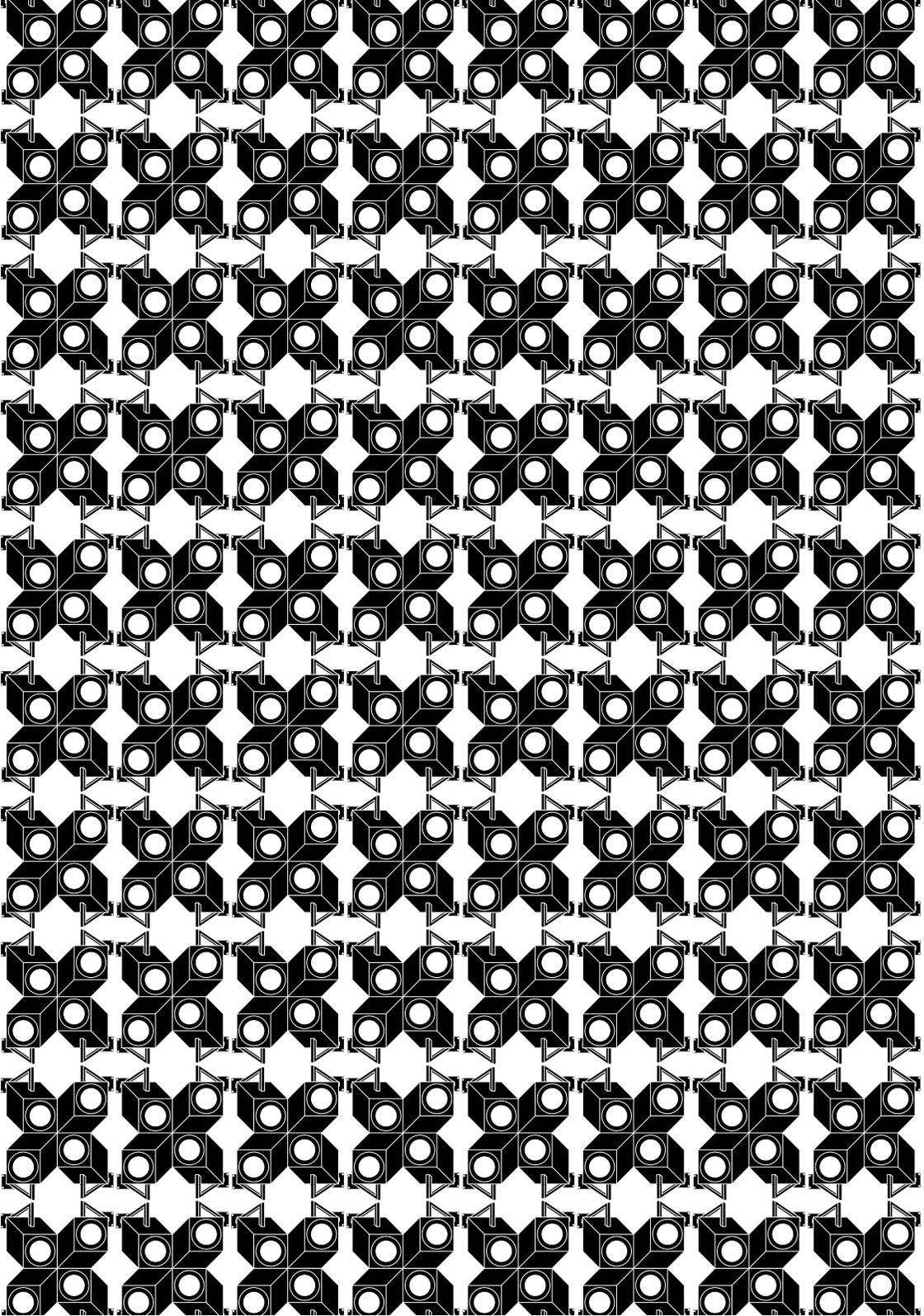
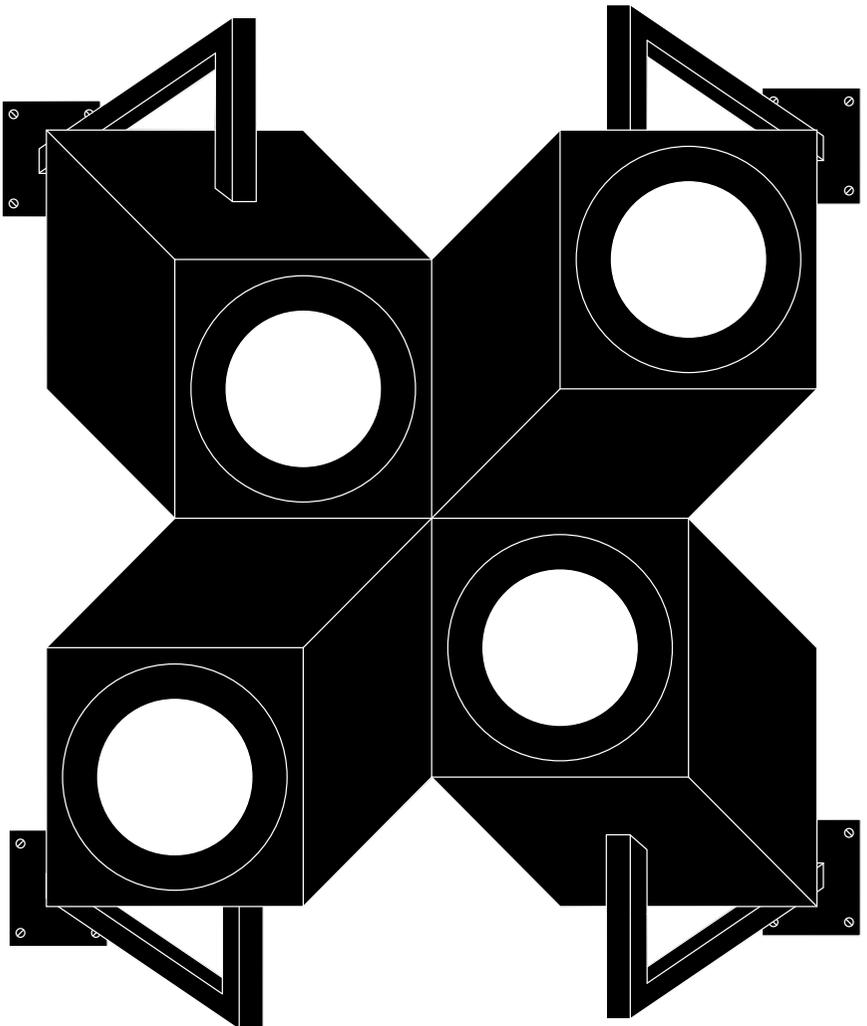




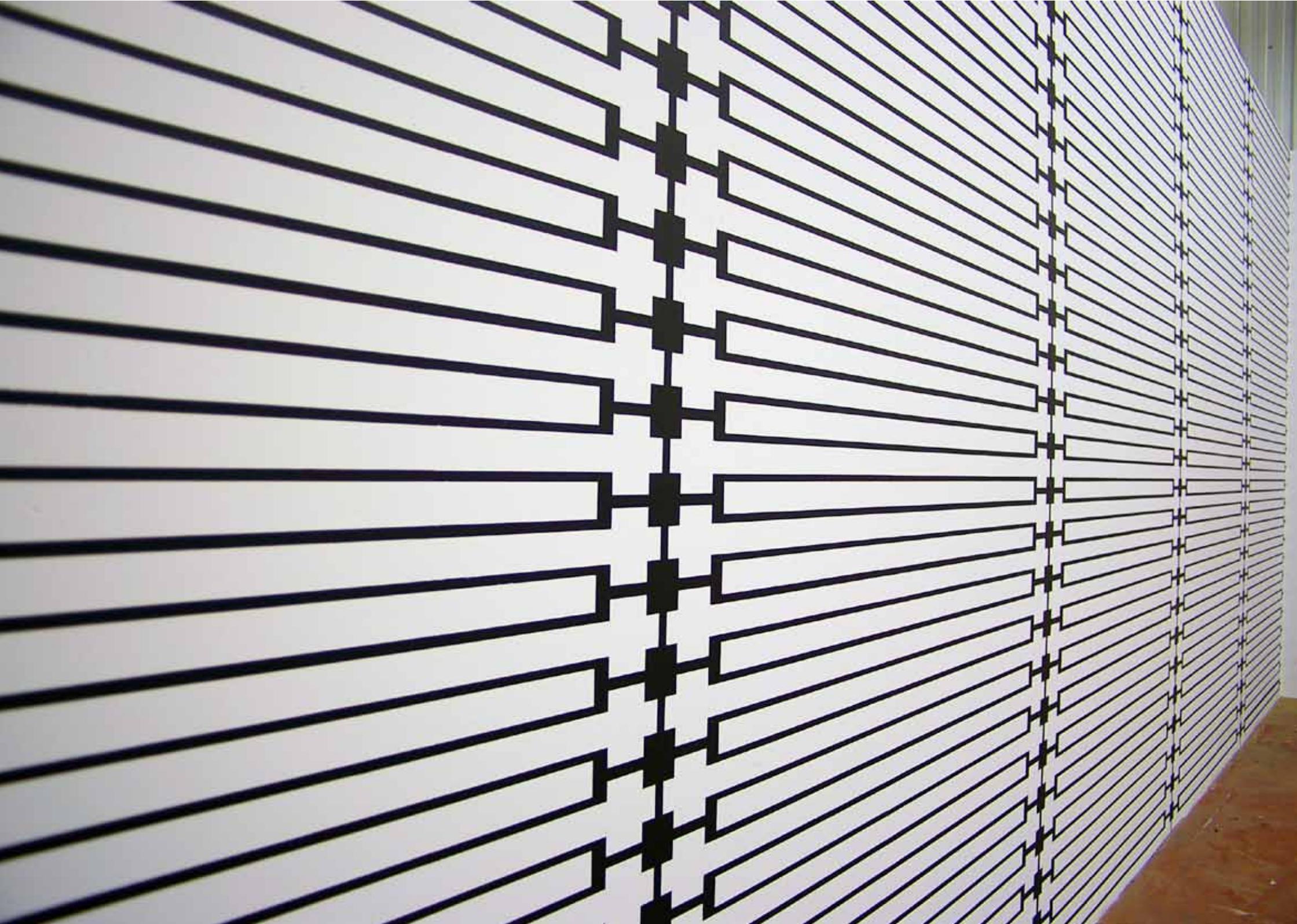
Dessin



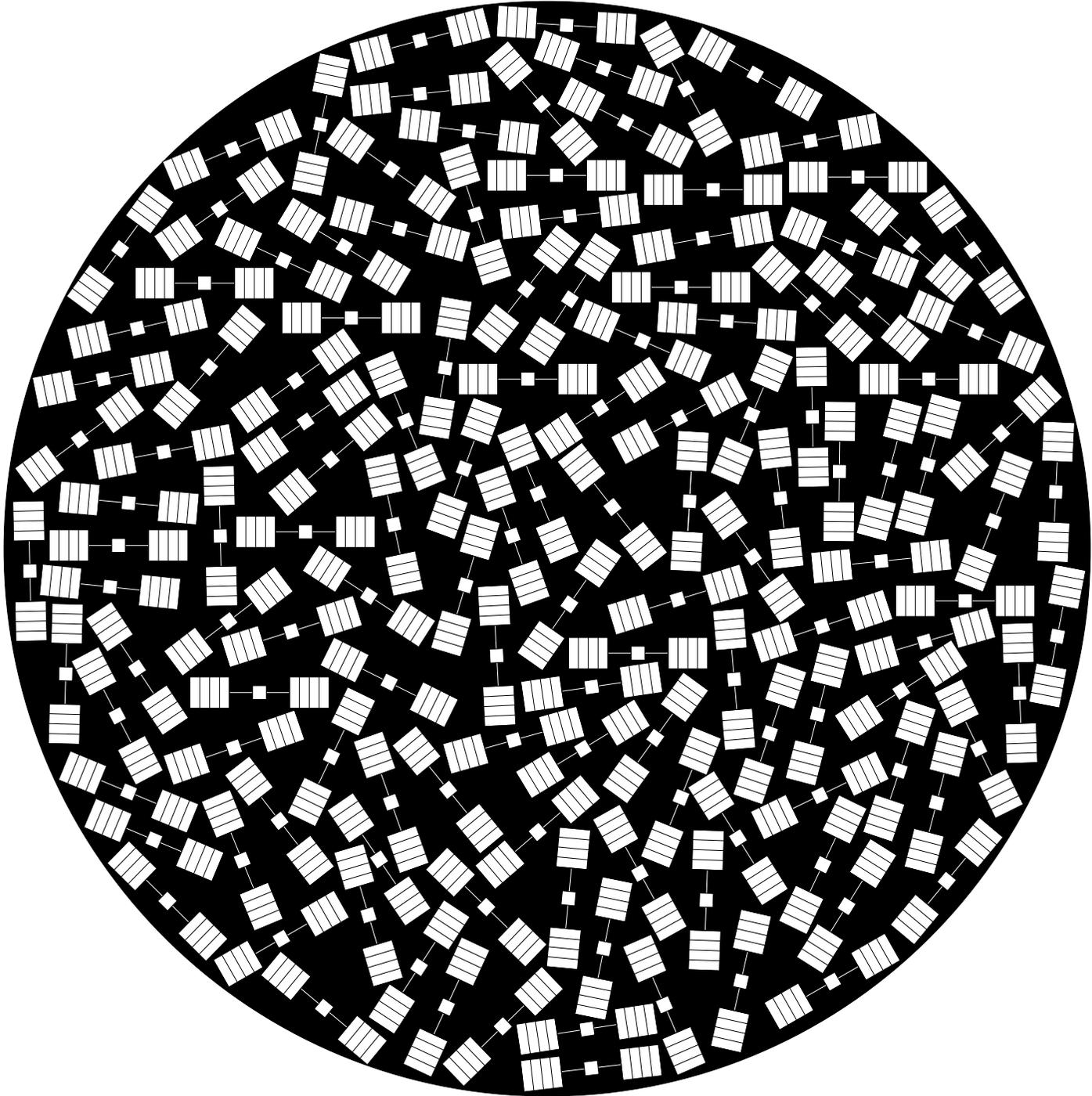












Exposition personnelle :

2013 : *Qui peut le plus, peut le ...*, Rennes, IDEA Zelarrayan

Expositions collectives :

2014 : *Le village a 20 ans*, Bazouges La Pérouse, galerie Rapinel
: *Le village a 20 ans*, Bazouges La Pérouse, galerie Thébault

2013 : *Hluku kefy, kladivá ticho*, Nantes, Mille-feuilles

2012 : *En attendant la fin du monde*, Nantes, atelier de La Villa En Bois
: *Pentzelen zarata mailu isiltasuna*, Nantes, Mille-feuilles
: *Miracle fighters*, Chine, Beijing, Secon kiss compagnie
: *Importe la route*, résidence au Mont Lozère
: *Opening*, Nantes, Mille-feuilles
: *Art motion*, St Jean De Luz, festival vidéo
: *Le baiser papillon*, Château de Goulaine, galerie RDV
: *Mémoire d'éléphant*, Nantes, L'Atelier

2011 : *R^v #1*, Nantes, atelier Alain Lebras
: *R^v #2*, Nantes, atelier Alain Lebras
: *Exposition sur table #14*, Nantes, espace Delrue
: *Une proposition*, Bruxelles, Kanal 20, label hypothèse, MPVite
: *BHGF*, Nantes, l'art prend l'air, atelier hall 6
: *Que sera sera*, Nantes, atelier Alain Lebras

2010 : *Adspicere*, Nantes, atelierdesgrosbras
: *L'art prend l'air*, Nantes, Alstom hall 6

2009 : *Dasein/Machend*, Le Pellerin, MPVite, estuaire
: *Fuck Ohh*, Nantes, we do art
: *château d'eau*, Lille, galerie les croisées
: *L'art prend l'air*, Nantes, Alstom hall 6
: *BHL*, Nantes, cedif conseil

2008 : *Monstrous sweet home, welcome home #2*, galerie RDV
: *Jacuzzi*, Nantes
: *Exposition d'été*, Bazouges la Pérouse, galerie Rapinel
: *Carambolage*, Château Gonthier

2007 : *Watch your step*, Wharf centre d'art contemporain de Basse Normandie
: *Transportable*, La Paz, Bolivie, casa de la cultura
: *Exposition d'automne*, Bazouges la Pérouse, galerie Rapinel
: *Strabisme*, Brest

2006 : *Cohabitation*, Le Mans, espace provisoire
: *implantation*, Le Mans, galerie plume
: *Bonus*, Le Mans, école supérieure des beaux arts

2005 : *Bunt*, Hanovre, Allemagne

2003 : *Entre-vues*, Le Mans

Publication :

2009 : revue SM, éditions renard bleu, MPVite
2005 : revue Stalker

Bourses, prix et formation :

2009 : intégration R_réseaux, collectif R
2006 : DNSEP, félicitations du jury, beaux arts du Mans
2005 : Bourse multimédias de la région pays de la Loire
2004 : DNAP, félicitations du jury, beaux arts du Mans