

# ARIANE YADAN

sculptures,  
photographies,  
dessins.



## ARIANE YADAN

née le 01/12/1987 à Paris,  
vit et travaille à Nantes.

06 21 93 93 68  
6, rue Rubens - 44000 Nantes  
ariane.yadan@wanadoo.fr  
arianeyadan.com



### FORMATION

2013 Diplôme National d'Expressions Plastiques, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes  
2011 Diplôme National d'Arts Plastiques, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes  
2008 Licence 1 Arts Plastiques - Paris VIII

### EXPOSITION PERSONNELLES

2016 T'es belle quand tu pleures, Atelier Alain Lebras, Nantes.  
2015 Je n'ai plus rien à te dire sauf que je t'aime, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Galerie RDV, Nantes.  
Carte de Séjour, galerie Gongdosa, Art Hall GONG, Séoul, Corée du sud.  
Anatomie du Labo 8, Clermont-Ferrand.  
2015 Burashi No Oto, Hanma Chinmoku, Ateliers Millefeuilles, Nantes.  
Opening Dulcie, galerie de l'École Supérieure des Beaux Arts, Nantes.  
Anatomie du Labo 7, Clermont-Ferrand.  
La Mort à l'Oeuvre, maison particulière, Bobigny.  
2014 A la Vie, A l'Amour, exposition d'atelier, Pantin.  
2013 Le Clou 9, l'Atelier, Nantes.  
De Jeunes Diplômés, galerie Short, Nantes.  
Décongelations Prématurées, Atelier Alain Lebras, Nantes.  
Oui Mais Non, Atelier sur l'Herbe, Nantes.  
2012 Exposition et commissariat : Immondes Oeuvres de Jeunesse, galerie de l'École Supérieure des Beaux Arts, Nantes.  
2009 Popismes, le Lieu Unique, Nantes.  
Tout Ira Bien, Maison de quartier Vauban, Lille.  
Géométrie Virtuelle, Centre Culturel Français, Phnom Penh, Cambodge.

### RÉSIDENCES/WORKSHOPS/INTERVENTIONS

2015 Résidence de création à Shakers, Montluçon, mois d'avril à septembre.  
2012 Workshop vidéo/son/image « Projection Chine », Central Academy of Fine Art, Pékin.  
2012 Workshop itinérant « Transfuture » de Los Angeles à Marfa.  
2009 Interventions artistiques à destination de jeunes patients en milieu psychiatrique fermé, Hôpital St Jacques, Nantes.



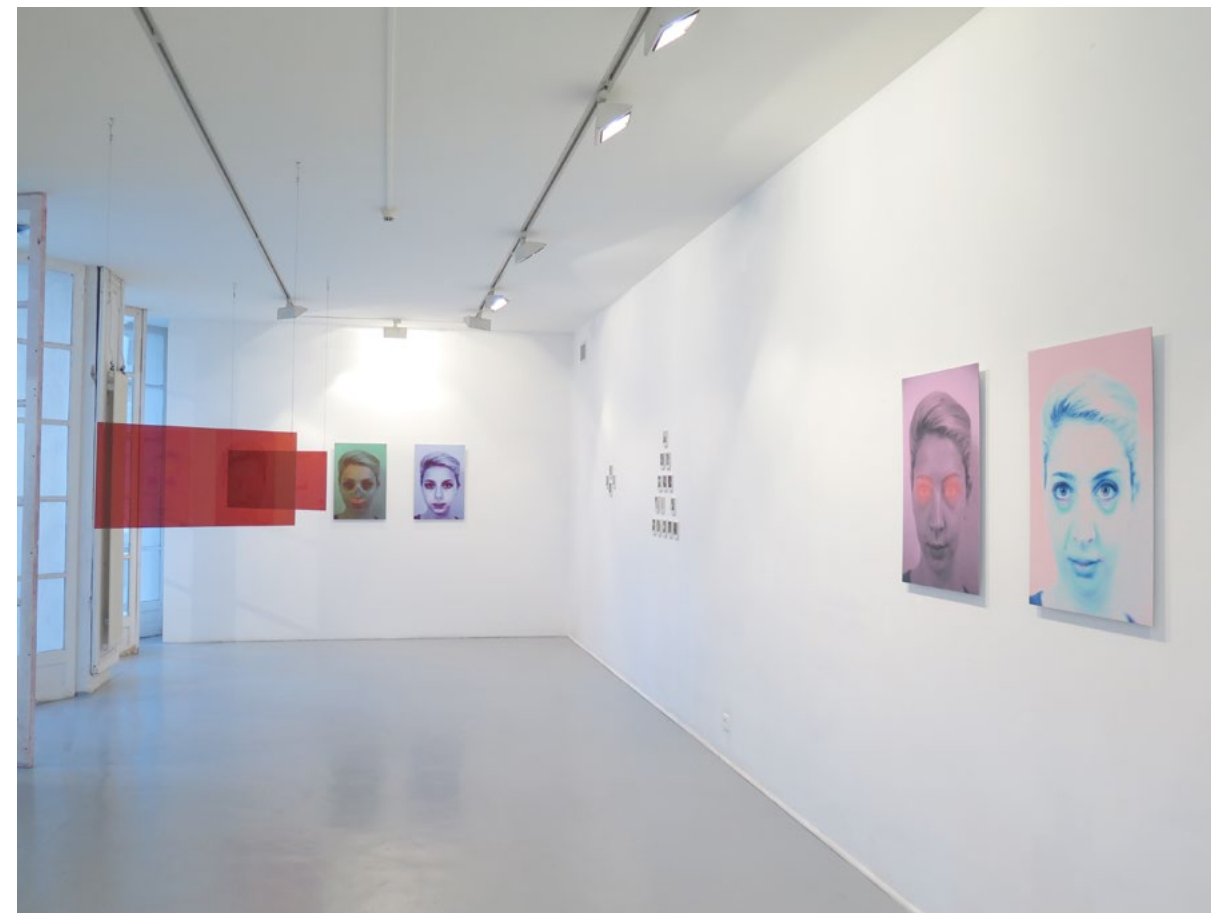
Vue de l'exposition « **Je n'ai plus rien à te dire sauf que je t'aime** »,  
Montluçon, Auvergne, novembre 2015.

*« La mort n'est rien pour nous, car aussi longtemps que je suis là, elle n'y est pas; et quand elle est là, je n'y suis plus ». Épicure*

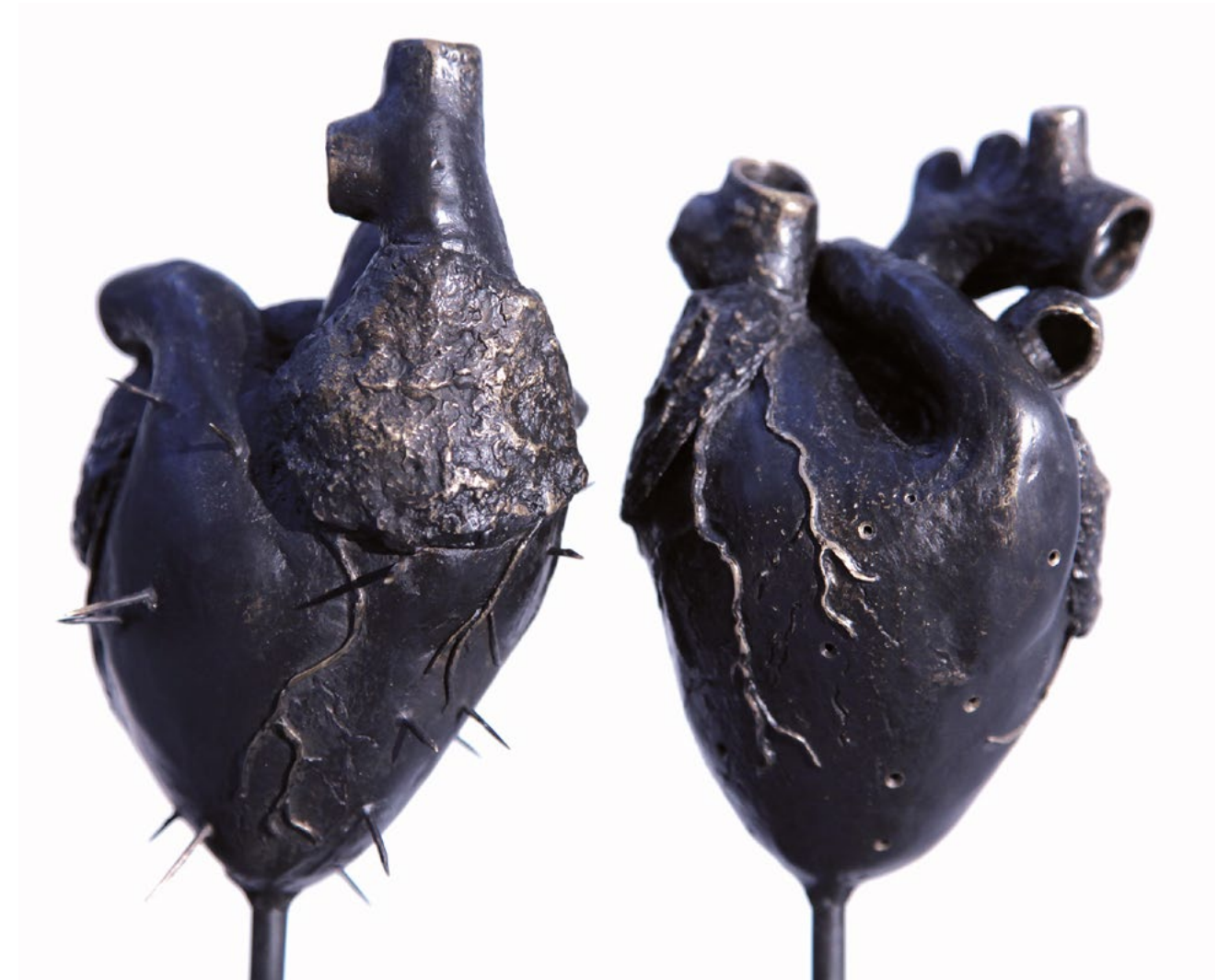
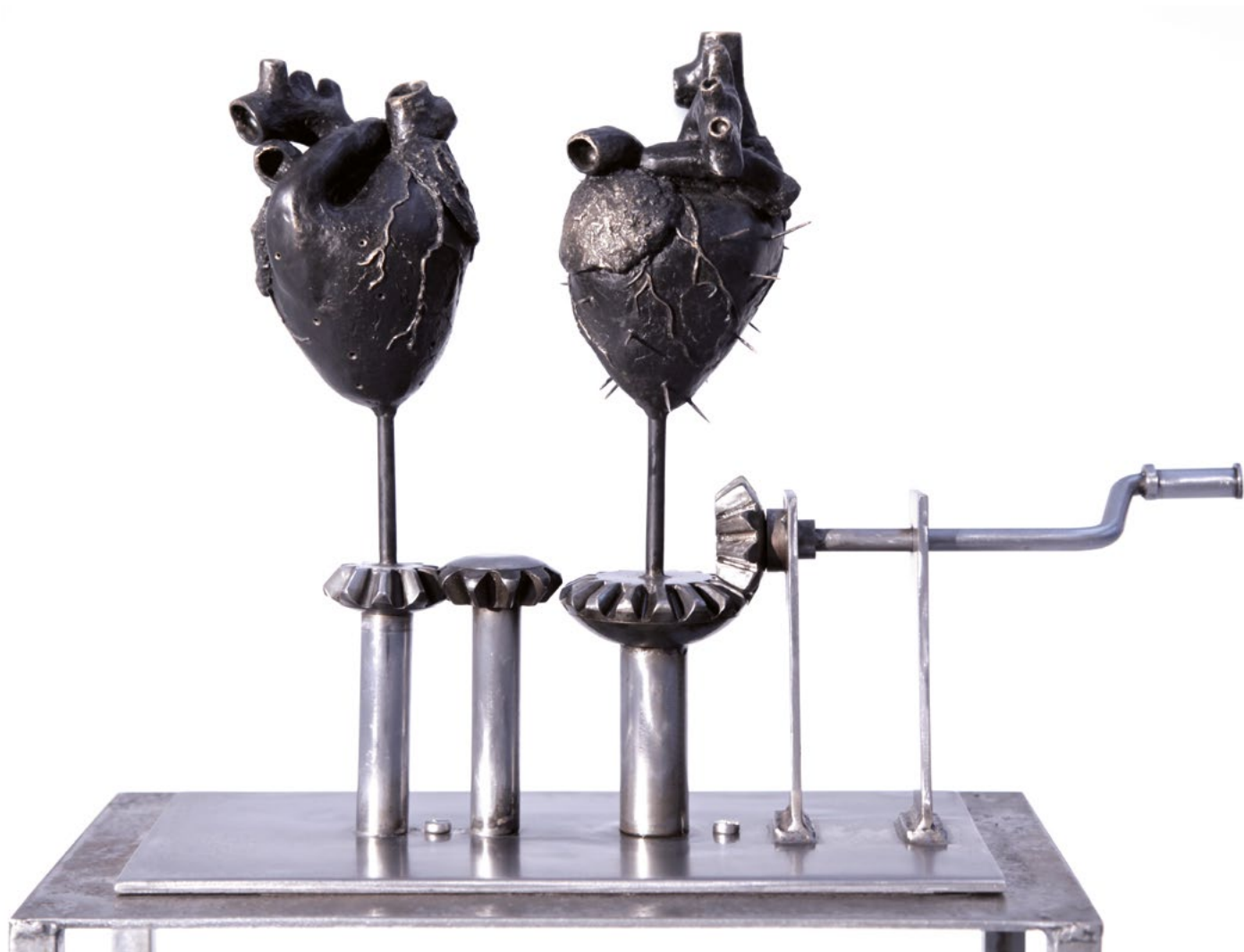
On connaît cette formule imparable par laquelle Épicure expédie les spéculations relatives à la mort hors du champ de la philosophie, qui est pour lui recherche du bonheur. Elle permet, a contrario, de repérer un anti-épicurisme implicite, mais opiniâtre, qui pourrait presque servir de programme à l'oeuvre d'Ariane Yadan. Donner à voir la mort, en général, mais aussi, donner à voir sa propre mort. Se la rendre présente - jusqu'à pouvoir évaluer le poids de son propre cadavre. Toutes choses que le philosophe qualifierait de folie, mais qui peuvent rendre compte du déchirement que l'être humain éprouve, fatalement, se sachant mortel. Car l'être-pour-la-mort est plus qu'un simple agrégat d'atomes, indifférent à son sort : l'être-pour-la-mort veut persister dans son être. La mort n'est rien pour nous, mais n'être rien, c'est justement l'impossible pour nous qui sommes.

### ANTE-POST-MORTEM

Le cadavre, c'est l'alter ego type, sa propre représentation altérée.  
Des premières photographies (« Self », 2013), où l'artiste apparaissait maquillée, pourrissante, aux derniers « Masques Autoportraits », (2014), le visage d'Ariane Yadan a été le théâtre d'altérations multiples. Une production constante, que l'on qualifierait à tort d'autoportraits; une série de visions, plutôt, d'adresses à la deuxième personne. Memento mori : n'oublie pas que tu vas mourir.  
Il y a un iconoclasme du temps, qui lézarde et rabougrit, que la mort sanctionne. Et il y a un iconoclasme de la mort, plus paradoxal, qui aime à se mettre en scène, dont le tempo est comme ralenti. Dans leur relation photographique, à chaque fois, la jeune fille et la mort qui la hante atermoient; l'impatience dont le crâne fait preuve est tempérée par une sensibilité romantique. C'est ce qui caractérise l'ensemble des dispositifs optiques conçus par Ariane Yadan : la mort rendue présente se conjugue au futur antérieur, multiplie les temporalités croisées, les contrechamps, les contretemps. Gilles LOPEZ, 2015.



Vue de l'exposition « **T'es Belle Quand tu Pleures** »,  
Atelier Alain Lebras, Nantes, février 2016.



**Deux Coeurs** ou **Chéri(e) Je T'aime**, 2015  
deux coeurs en bronze à patine noire, métaux divers et modules de boîte de vitesse,  
environ 30 x 30 x 15.

Le système tourne grâce aux pignons et se manipule à l'aide de la manivelle.



**Sans Titre** ou **Guillotine**, 2014  
chêne, acier, coton, dentelle et matériaux divers, 75 x 45 x 40 cm.



**Sans Titre** ou **Cercueil pour Deux**, 2015  
noyer, palissandre du Brésil, laiton, cendres et débris d'os, 45 x 25 x 20 cm.



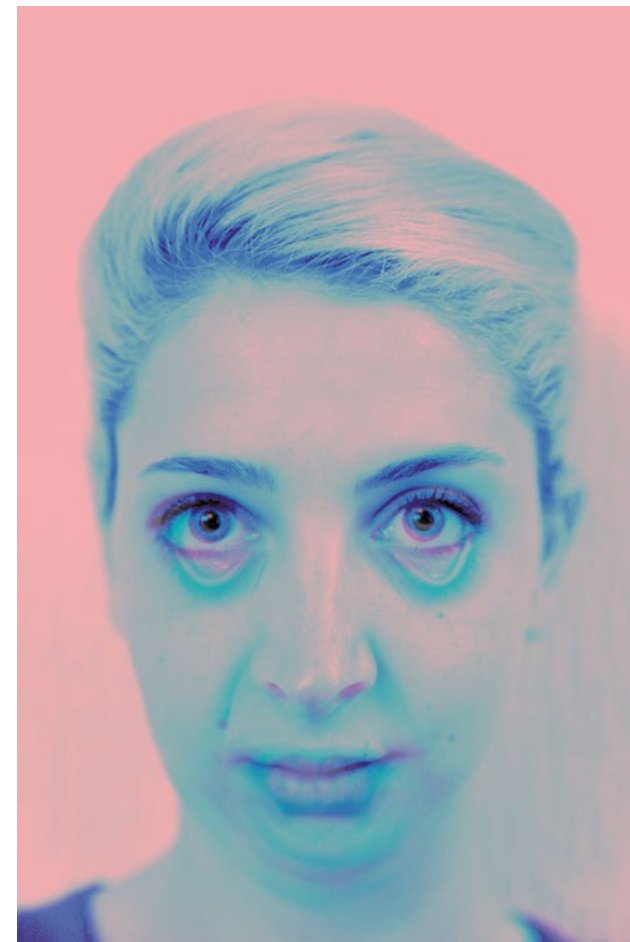
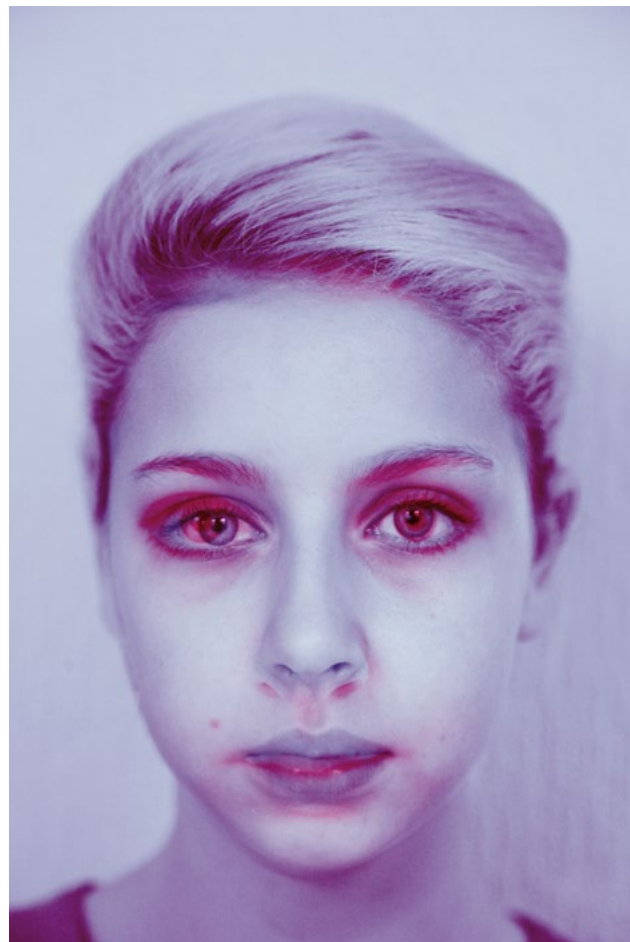
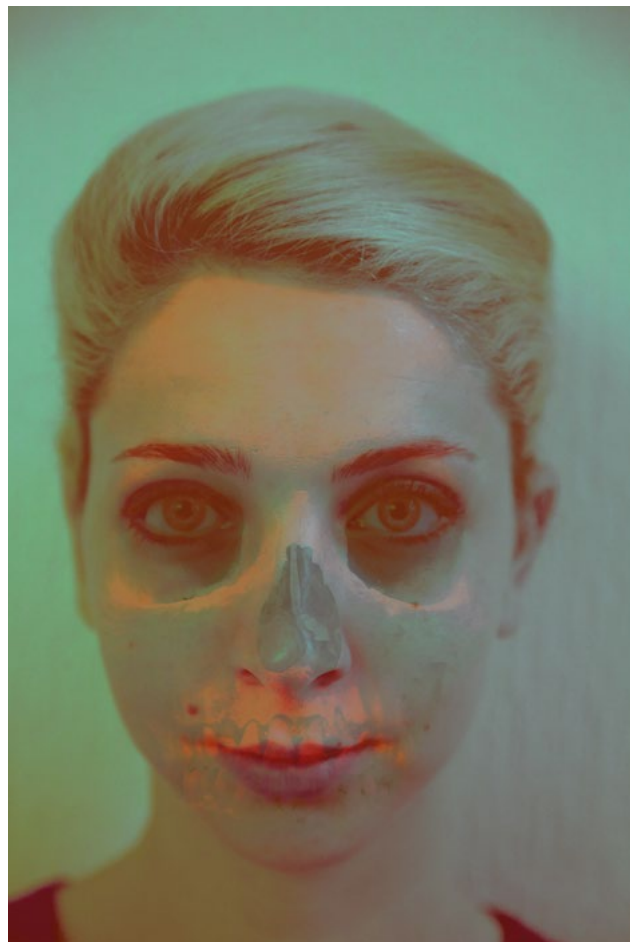
Vue de l'installation de la série photographique **Altered States** et du dispositif de lecture.



Les photographies de la série **Altered States** sont des autoportraits.

Ce travail photographique détourne l'utilisation du procédé de l'anaglyphe qui permet de voir un paysage, un espace avec la sensation de tridimensionnalité grâce à des lunettes aux verres bleus et rouges.

Les photographies contiennent des images dissimulées qui se lisent grâce à un verre coloré qui devient un objet (poste de point de vue) et un révélateur.



**Altered States**, 2016.

photographies numériques contrecollées sur dibond, 50 x 75 cm.



**Jouer**, 2016

plomb. échelle 1.



**Sans titre** ou **Scream Queen** panoply

2012-2015

Couteaux, hachoir, machette, outils de jardinage, et tirages photographiques 30 x 40 cm. présentation et dimensions variables.

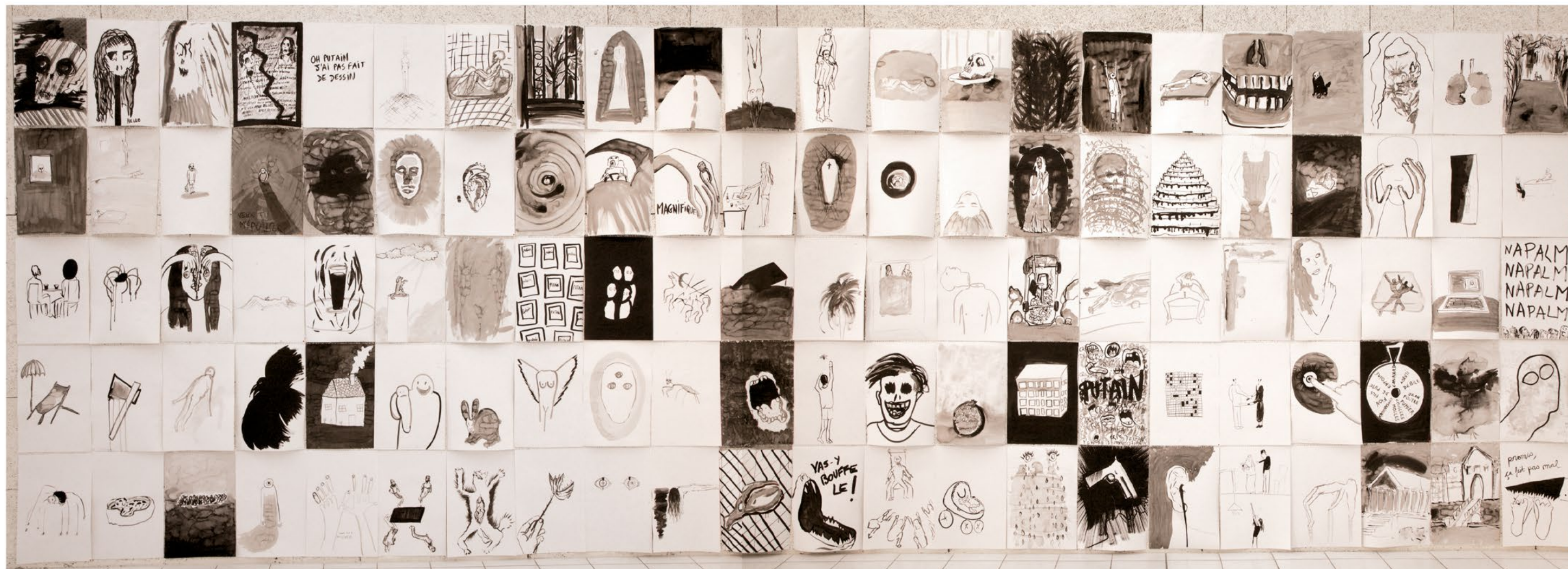
Les éléments s'adaptent à différentes parties du corps pour simuler de profondes coupures.



**Halo, 2015**  
laiton, silicone, cheveux naturels, eau, 40 x 10 cm.



**Sans Titre ou Trône, 2016**  
chêne et faïence peinte., environ 80 cm de hauteur.



détail des **dessins à l'encre de Chine**, 2015  
 173 dessins réalisés pendant six mois à raison d'un par jour.

Chaque dessin : 42 x 59,4 cm. Installation générale des dessins : 3,10 x 14,70 mètres.



Ci contre et pages suivantes :

**Polaroïds,**  
(ensemble d'environ 80 polaroïds, présentation variable)

2013-en cours,  
8,8 x 10,7 cm.



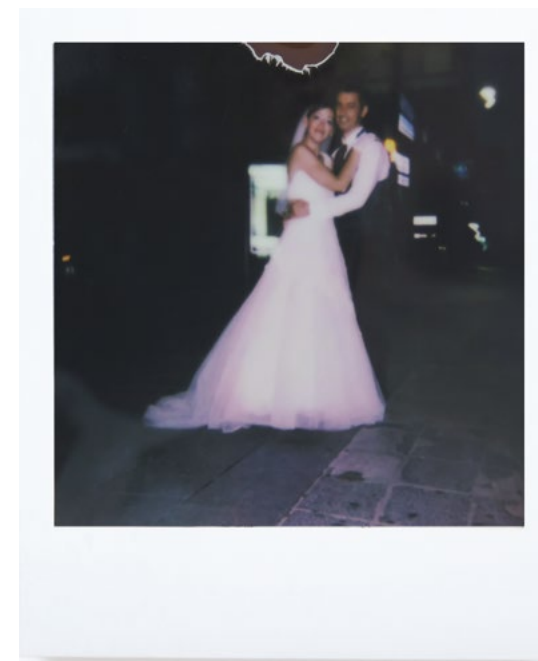
## READY-MADE PARANOÏAQUES

Dans sa « Logique du sens », Gilles Deleuze développe une conception singulière du simulacre, où celui-ci n'est plus la reproduction d'un modèle original, mais la production d'un fantasme (chez Klossowski, notamment). Un simulacre n'est pas une copie dégradée, mais une machinerie qui subvertit la hiérarchie du vrai et du faux, qui instaure le règne de leur effondrement commun. Il semble en être de même chez Ariane Yadan, qui ne reproduit jamais un visage sans laisser ses obsessions le contaminer, l'assujettir.

Ce que les masques réalisent dans la durée peut s'effectuer dans l'éclat d'un instant : sa pratique de la photographie instantanée découle également de l'hallucination, de la vision projetée. On est frappé, à considérer la multitude d'objets singuliers, de petites scènes et de situations étranges que les Polaroids ont captés, par leur proximité d'avec les propres dessins de l'artiste, d'avec certaines de ses sculptures.

Comme si Ariane Yadan se trouvait confrontée, lors de ses déplacements, à une collection de ses oeuvres, déjà réalisées (ready-made), que la photographie documente. Ce genre de « pétrifiantes coïncidences » a été théorisé par André Breton, avec la notion de hasard objectif, qui relie les phénomènes « merveilleux » du réel aux forces de l'inconscient. Mais le merveilleux des surréalistes se transforme en menace, lorsque l'artiste y voit systématiquement la confirmation de ses obsessions. La vertu probatoire de la photographie se trouve alors mobilisée dans une recherche anxieuse de preuves - de ce qui se trame... Dans l'objectif de son appareil, les ready-made paranoïaques sont autant de pièces à conviction à ajouter au procès du monde. Il y a dans le simulacre un devenir-fou, un devenir illimité, écrivait également Gilles Deleuze.

Gilles Lopez, 2015.







**Reçois Mon Soutien Indéfectible, 2015**  
faïences.  
couple : 30 x 18 cm, enfants 12 et 8 cm, chien 10 cm.



**Masques autoportraits, 2014**

Faïences émaillées et matériaux divers.

échelle 1.



**Boy you turn me, 2013**

Lithographie sur papier Rivoli, 42 x 70 cm.



**Tombeau, 2015**  
faïence, coton et chêne. 40 x 20 x 10 cm.





**Dream Bride, 2015**  
panoplie de jouets pour petites filles, 18 x 15 cm.



**Sans Titre, 2010**

Plexiglass, acier, sang, système de balancier, 15 x 25 x 35 cm.



### Mes Voeux pour un Monde Meilleur, 2011

Édition de 15 exemplaires

Reliure en cuir de chèvre, papier Bible, marbrure intérieure en lithographie. 6,5 x 9,5 cm.



Ce petit livre est fabriqué sur le modèle d'un missel paroissien romain. Il contient des textes qui sont des vœux de torture et d'insultes à psalmodier pour soi-même, à la manière d'une prière.

Extrait :

[...] Truie mutante, espèce de poux, quand je te regarde, je saigne des yeux et un faciès d'horreur se scotche sur ma face, je voudrais t'ouvrir ton bide fertile de chiasse, et avec mon Moulinex, mixer tes tripes directement dans ton bide pour faire une mayonnaise, espèce d'incubateur à merde. Pour finir, je veux te décapiter et chier dans ton cou ensanglanté.



## Les Natures Mortes, 2011

photographies numériques imprimées sur papier baryté, 27 x 41 cm.

De haut en bas et de gauche à droite : Saint Janvier , Sainte Marguerite D'Égypte, Saint Jean Baptiste, Sainte Lucie.

Selon chaque symbole ou sens que renferme un objet ou élément naturel, j'ai choisi dans cette série d'évoquer et d'inviter à une relecture des signes qui furent utilisés comme des clés de compréhension dans la peinture religieuse ou dans les natures mortes.

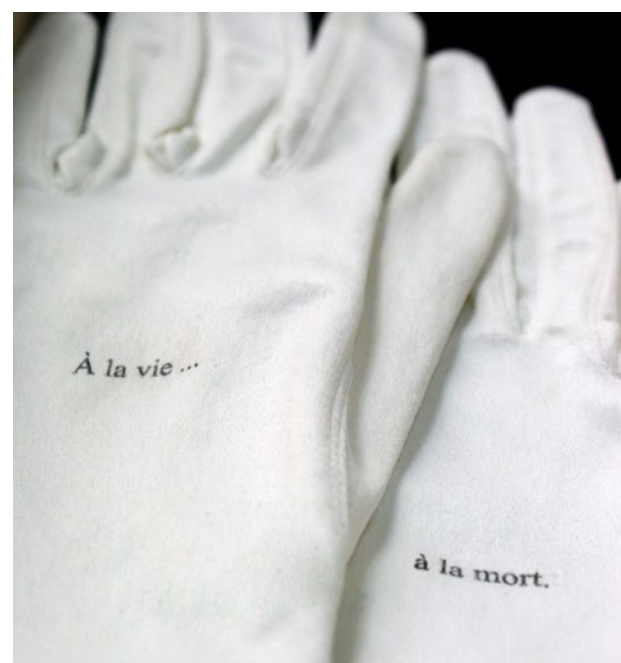
Je propose ainsi ces «portraits» des Saints de l'Église principalement à travers leurs attributs iconographiques et celui leur martyre, qui souvent, sont devenus les symboles de la corporation qu'ils protègent. L'exercice de la nature morte en photographie m'a permis de composer des images où la symbolique des fleurs et des objets que j'ai choisi participent, avec la mise en scène, à une esthétique empreinte de plusieurs genres picturaux, tout en proposant un questionnement sur un certain type de représentation.





### A la vie, à la mort, 2014

Lithographie sur gants de satin, boîte en bois, velours.



### Saint Z, 2013

Lithographies sur papiers divers, 260 x 90 cm.

Vidéo de la réalisation du dessin visible sur : <http://vimeo.com/86820089>

