

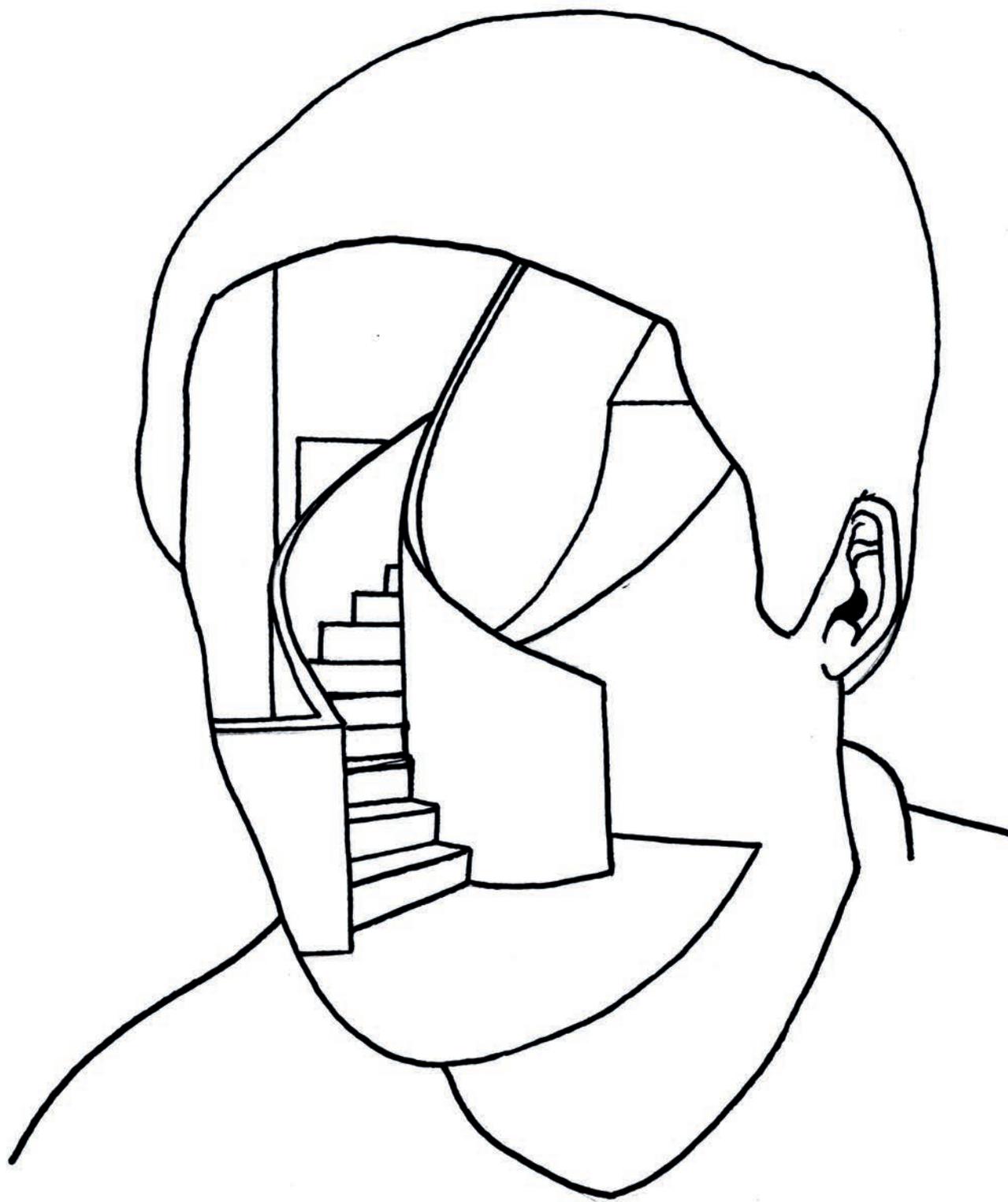
Guillaume Mazauric

guillaume-mazauric.com

7 place des Enfants Nantais, 44000 Nantes

g.mazauric@gmail.com

06 84 15 26 57



Curriculum Vitae



Guillaume Mazauric

Né en 1987 à Decines-Charpieux (69). Vit et travaille à Nantes

7 place des enfants nantais

44000 Nantes

g.mazauric@gmail.com

06 84 15 26 57

guillaume-mazauric.com

Expositions personnelles :

«Balade au bout du monde», Mutatio - Zoo galerie, Nantes - Janvier 2018

L'Atelier, Montmartre (75018) - Mars 2016

L'Impasse, Ménilmontant (75012) - Juin 2016

Expositions collectives :

«Arts à la pointe», Audierne, juillet - août 2017

«Citizen ++», la Fabrique, Nantes - juin 2017

« Persona », L'Amour, Bagnolet (93200)- Mai 2016

«Everything but the wall», Ecole d'architecture, Nantes - Septembre 2010

«Double Vision», Tokyo Wonder Site, Tokyo - Lieu Unique, Nantes - Janvier 2010

Formation :

2006-2008 : EESI Poitiers

2008-2011 : ESBANM Nantes

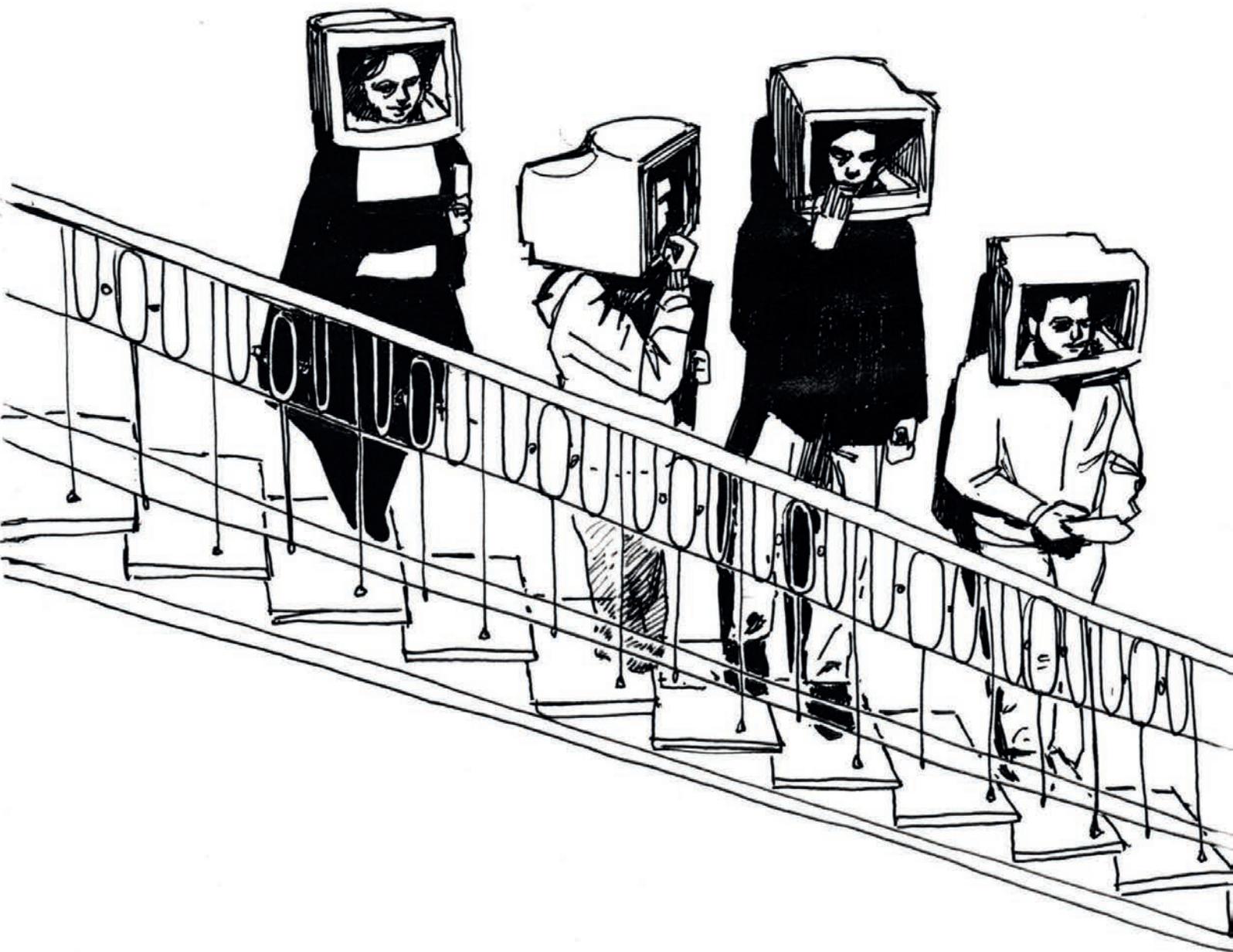
2010 : échange international avec la Tokyo University of the Arts

Diplômes :

DNAP - ESBANM Nantes obtenu en 2008

DNSEP - ESBANM Nantes obtenu en 2011

Introduction



Mon travail s'articule entre un intérêt pour l'accélération de la production et de la diffusion d'images dans l'histoire récente et la composition avec les spécificités de la peinture comme instrument de fabrication d'images : lenteur, travail de la matière de l'informe vers la forme, défiguration puis refiguration.

Je travaille à partir de collections d'images trouvées dans des livres, dans mes dossiers personnels ou sur internet. C'est à dire que je ne démarre quasiment jamais d'une image seule mais d'un ensemble à partir duquel je sélectionne, extrait, assemble afin de trouver la matrice d'un tableau. Une fois ce point de départ décidé, il faut le reconstituer, le défaire entièrement pour faire le tableau et c'est à ce moment que l'intérêt particulier de l'image d'origine se dévoile, dans le travail de peinture, en trouvant la facture juste pour représenter l'émotion ou l'effet qui avait retenu mon attention dans la source et qui l'avait distinguée de la masse ou elle se trouvait.

Même si les tableaux sont indépendants, ne sont pas des séries, ils constituent néanmoins un ensemble cohérent. C'est pour cette raison que l'accrochage en grille (cf. visuel ci-dessous) fait sens dans ma démarche. Comme dans ma dernière installation (cf. page 18-19), mes recherches me poussent de plus en plus à jouer avec les limites du châssis, par l'accrochage en mettant en relation plusieurs tableaux ou en intervenant directement sur le mur afin de proposer une expérience différente ou singulière de la peinture.



Accrochage de tableaux en grille aux ateliers Millefeuilles à Nantes.

Mars 2018



Accrochage de tableaux en grille aux ateliers Millefeuilles à Nantes.

Mars 2018



Vue d'exposition pour la manifestation «Arts à la Pointe» à Audierne.
Accrochage de deux tableaux dos à dos suspendus, créant un panneau flottant.
Cet accrochage avait été décidé par l'équipe d'Arts à la Pointe et m'avait beaucoup plu.

Juillet 2017



Vue de l'exposition «Balade au bout du monde» dans l'espace Mutatio à Nantes. La toile est posée sur un système d'accrochage coulissant permettant d'ouvrir et fermer l'espace d'exposition. Un jeu de voilement/dévoilement et d'ouverture /fermeture rappelant l'histoire des dispositifs de présentation et d'accrochage des œuvres peintes.

Janvier 2018

Visuels





Sans titre

2011, Huile sur toile, 183 x 127 cm

Dans beaucoup de tableaux je cherche à faire jouer les limites de l'image avec les limites du châssis. Les limites du support représentent les limites du regard et l'idée est que le regard se porte justement sur ses propres limites, son cadre et ses biais.



Stationnement gênant

2015, Huile sur toile, 183 x 127 cm

La plupart des sujets qui retiennent mon attention ou que je fabrique ont comme point commun l'introduction d'une étrangeté dans un contexte a priori rassurant comme un espace domestique ou un moment de loisir.



Les monstres

2016, Huile sur toile, 183 x 127 cm

Les outils numériques de retouche d'image (Photoshop pour l'essentiel) jouent un rôle déterminant dans la préparation de mes tableaux. Ils me servent à découper, assembler, composer avant de passer à l'exécution et ont de fait une influence sur ma manière de peindre.



Memento mori
2016, Huile sur toile, 97 x 130 cm



So big, so confused

2017, Huile sur toile, 130x97cm

La facture des toiles, même si elle importe beaucoup et que, par respect pour les regardeurs, je cherche toujours à l'améliorer n'est cependant pas l'horizon que je souhaite atteindre. Je ne cherche pas l'hyperréalisme, ni même la précision photographique. Ce n'est pas le rythme que je recherche et ce n'est pas le point sur lequel je veux que l'attention se porte.



Tableau de famille
2017, Huile sur toile, 200x200cm



Le Poisson

2017, Huile sur toile, 200x170cm

Ce tableau m'a été inspiré par le texte de J.L.Borges « les animaux des miroirs ». Ce qui m'a frappé et continue d'alimenter mes recherches aujourd'hui, c'est cette idée d'une « révolte des choses représentées » et d'une pression symbolique exercée contre la surface de la toile, contre la limite de la représentation pour la faire éclater et envahir le monde réel. Dans le texte de Borges le « Poisson » est celui par qui la révolte débute, le premier à briser la surface des miroirs.



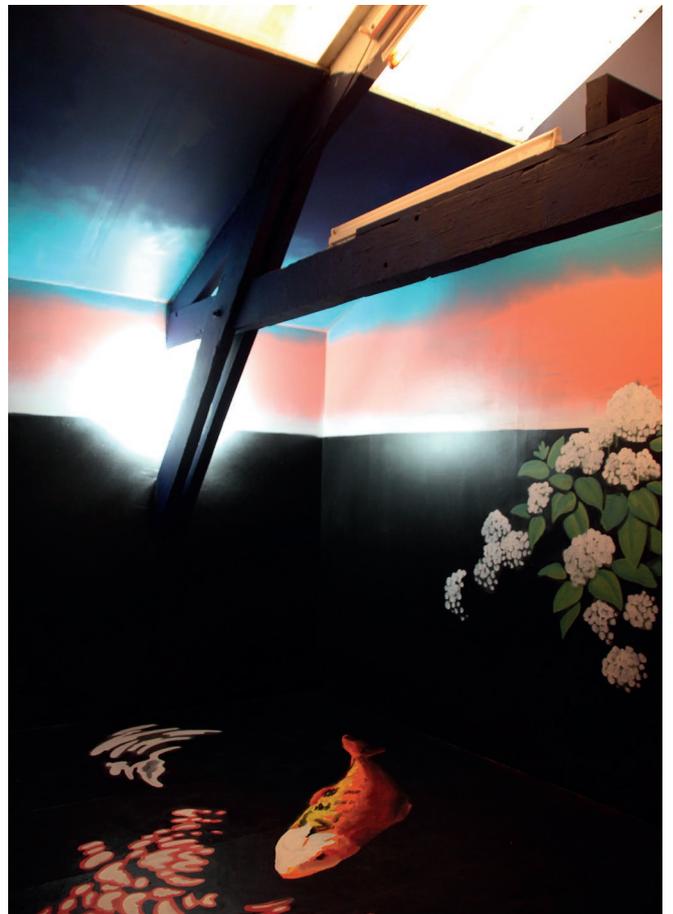
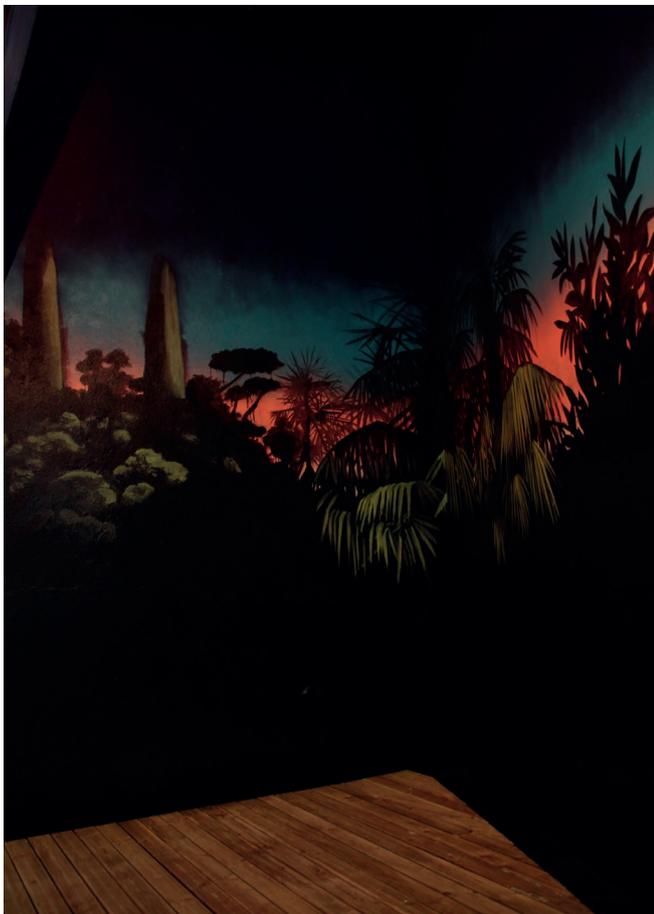
Nouvel Amour Romantique
2017, Huile sur toile, 200x200cm

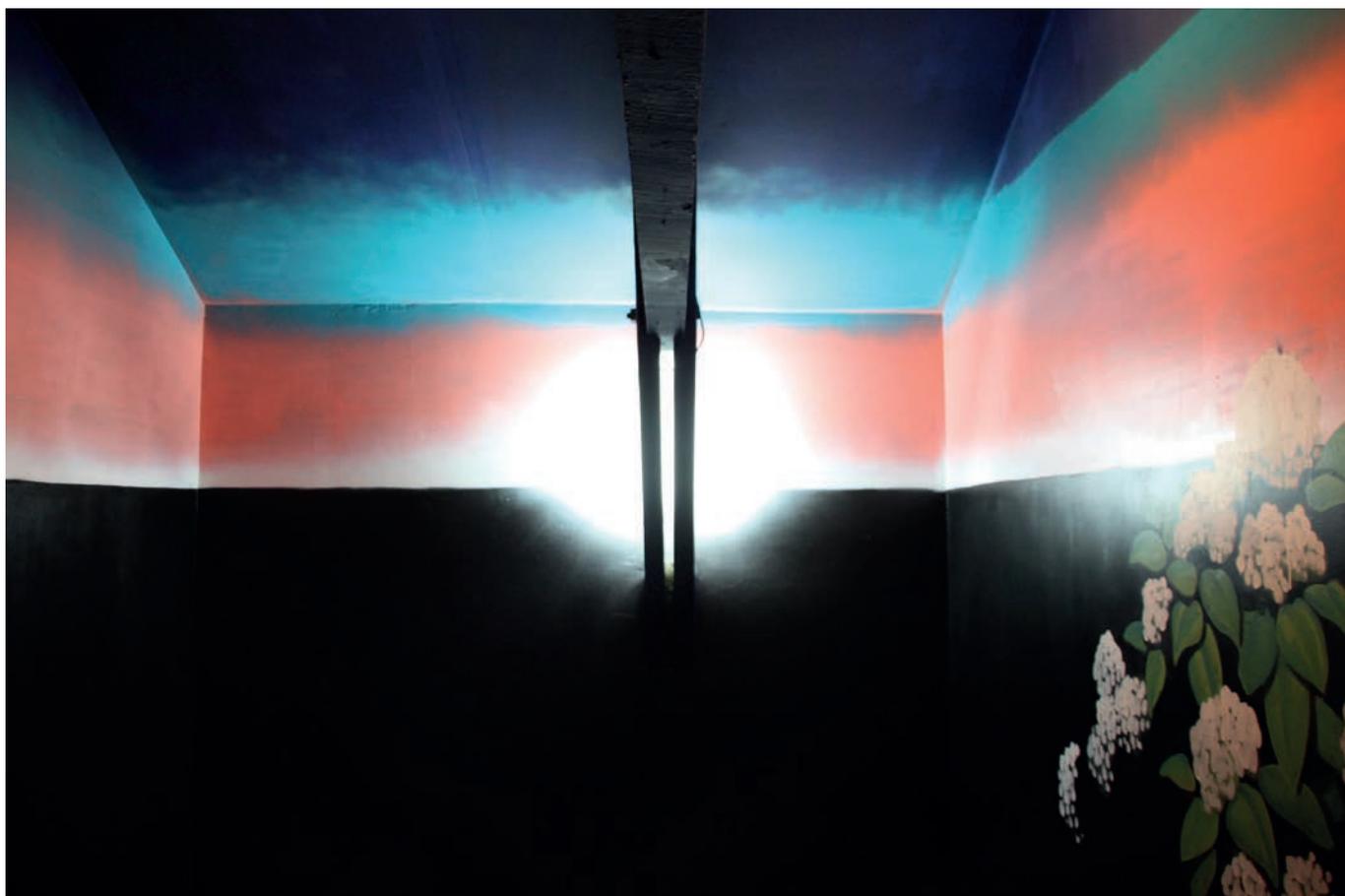


Dark water

2017, Huile sur toile, 200 x 170 cm

Dans ce tableau et celui de la page précédente, l'idée qui domine est celle du tableau comme surface et comme ouverture. Ce paradoxe des images peintes est un sujet de réflexion et de recherche récurrent dans mon travail.





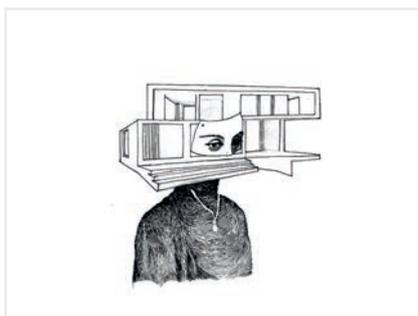
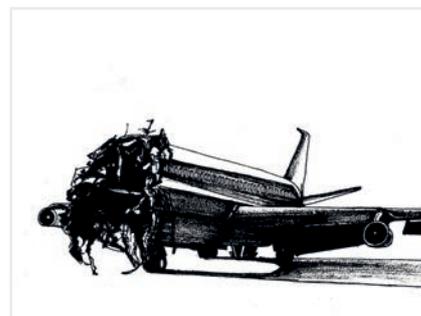
Balade au bout du monde

2018, Installation, Dimensions variables

Pour cette installation l'ambition était de créer une expérience de peinture intégrale en peignant toute la surface de l'espace d'exposition «Mutatio» du sol au plafond. Le jeu entre l'ouverture et la limite de la représentation était dans ce cas précis matérialisé par la porte d'entrée de l'espace d'exposition prolongée par un ponton en bois limitant le nombre de points de vue possibles sur la pièce et dirigeant ainsi le regard dans le paysage imaginaire, de nouveau inspiré par la nouvelle «les animaux des miroirs» de J.L. Borges.

Pour plus d'informations et visuels :

mutatio.fr/guillaume-mazauric
guillaume-mazauric.com



Regular Job
en cours, édition de carnets de dessins